



صفحة

..... لعبد القدوس الانصارى	١٨٣ انتراع التنفيذ
..... بقلم حفرة الاستاذ عبد الله السعد النبيلان	١٨٤ الوفاء المنشود
..... بقلم الاستاذ « مطمح »	١٨٦ مجلس الشورى
..... بقلم الاساتذة: السيد محمد حسن فتى، محمد حسين زيدان، احمد عبد المفور عطار، صاحب المنهل	١٩٥ ندوة المنهل
..... ترجمة وتلخيص الاستاذ السيد احمد نبي	١٩٤ رحلة الى اليمن
..... (* * *)	٢٠٠ من اعمال القدوس
..... بقلم الاستاذ محمد سعيد العامودي	٢٠٢ عبد الواحد الجوهرى الانتم
..... بقلم الاستاذ طاهر زغشمرى	٢٠٧ فى الجمارك
..... بقلم الاستاذ احمد عبد المفور عطار	٢١١ ما فات من « الزنايق الحجر »
..... بقلم الاستاذ عبد الله عبد الجبار	٢١٣ الخطيئة والشعور بالنقص
..... بقلم الاستاذ السيد محمد حسن فتى	٢١٧ مستقبل البشرية بعد الحرب العالمية الثالثة
..... بقلم الاستاذ « كاتب »	٢٢٢ نهضة وزارة الدفاع
..... بقلم الاستاذ السيد أمين مدنى	٢٢٣ مقاييسنا
..... لعبد القدر الانصارى	٢٢٤ ثرى الحرب (قصة)
..... بقلم التحرير	٢٢٧ المهرجان العلمى مجدة
..... اسعاده مدير المعارف الدم	٢٢٨ خطاب فى المهرجان العلمى
..... بقلم التحرير	٢٢٩ شهرية الانباء

اقترح للتنفيذ ..

لا بد أنك طالمت يا صديقي القارىء، في باب «البريد الادبي» من العدد الماضي، اقترحا قيا بميث به أحد المواطنين الأفاضل، الغُرير على معمة البلاد وكرامتها، والمحبين لسموها ورفعتها .. وقد دفع هذا المواطن النبيل، شعوره الاسلامي الفياض، وشعوره الوطني الدفاق الى تلحس أقوى الاسباب لرفع مستوى الامة فالى اسباب ذلك متكتلة في نشر انواع العلم في ارجاء البلاد .. وقد رسم خطوطاً ووضع خططاً لتنفيذ اقتراحه المركز في «تعميم التعليم للصغار والكبار، ولأصحاب المهن المختلفة على السواء» . وتتلخص وسائل تطبيق ذلك وتحقيقه فيما يراه المقترح الفاضل في : «انشاء فصول دراسية ليلية الزامية، في بنايات المدارس النهارية الموجودة، ليتعلم فيها مختلف الطوائف، بحيث يكون تعلمهم في هذه الفصول ذا أثر ايجابي في مزاولتهم لمهنتهم .. هذا للكبار .. اما الصغار فلمهم طريق آخر .. على ولاية امورهم ادخالهم المدارس النهارية زُمرّاً .. فاذا كان هناك أفراد منهم لا يتسنى لهم تطبيق هذا الترتيب لاسباب اضطرارية فائقة فلا يحصى عن ادخالهم في الفصول الليلية التي تُنشأ لهذا الغرض، لينالوا قسطهم من التعليم»

وبعد فهذا اقتراح يعالج - من وجهة معينة وفي حرارة واخلاص - حل مشكلة التعليم الالزامي العام، وهو يدل على تفتح الوعي، وسمو الادراك، في الامة، وفيه روح طيبة من الاهتمام بالشئون العامة، وهي روح سامية دعا الاسلام الى تكوينها وتدعيم بنيانها، حيث ورد عن الرسول عليه السلام انه قال «من لم يهتم بشؤون المسلمين فليس منهم» .

قال من يهمهم الامر نزجي باقتراح حيوى معروض للتنفيذ . عبد القادر بن لاسرائي

الوفاء المنشود

بقلم حضرة الشيخ عبد الله السعد القبليان
المدير المساعد لوزارة المالية

نشرت كلمة موجزة في عدد سابق من جريدة البلاد السمودية ، عن الوفاء قلت فيها : « إن الوفاء من خير ما تتحلى به الأمم من خصال حميدة نافعة ، ولكن الوفاء المطلوب المثمر مفعود الأثر في زماننا الحاضر إلا ما ندر أو هو لا يوجد إلا حيث توجد الغول والمنقاء » .

خير أن الأستاذ عبد القدوس الأنصاري صاحب مجلة (المنهل) الغراء كتب إلي يقول : « إن للوفاء صحيفتين أحدهما بيضاء ناصعة والأخرى سوداء قاتمة ، وقد صورتهم الصحيفة السوداء أبدع تصوير في جريدة البلاد السمودية فهل لكم أن تصوروا لنا الصحيفة البيضاء على صفحات مجلة المنهل ؟ » .

لهذا رأيي ملزم أن ألي ، شاكراً ، طلب الأستاذ الأنصاري ، فأكتب عن هذا اللون النادر النقيس من ألوان الوفاء - وإن كان الزم - لم يسمفني ولم يسمف كثيرين من أمثالي بتجربته ولا تذوق طعمه ، وكيف للإنسان أن يكتب ويحسن الكتابة عن نخط سعيد لم ينعم به ؟ .

أيها القارئ الكريم :

إذا ساءتلك الصفحات الأخيرة من الزمن بعد ما شاخ وهرم ، فارجم ولو ملياً إلى أوائله عندما كان شاباً ميمون الطلعة ، فلعلك واجد في مبادئه ما لا تجد في اعتقابه .

ستجد فيما الممت إليه في جريدة البلاد السمودية عن أميرة اليمامة صاحبة (اليتيمة) ما ندر أن يقيم مثاله على نوال الاحقاب ، ولست أدري إن كنت قرأت القصة أو لم تقرأها ؟ - ولكن الرواية تقول : « إن الأميرة بعد أن استيقنت

مقتل صاحبها الشاعر الكندي ؛ ، لبست ثوب الحداد وامتنعت عن الخطاب
ومنهم الملوك والأمراء ، وفاء لمن جاء يقصدها من أقصى الجزيرة ، ليهدي إليها
خلاصة ذهنه ، وعمارة خياله ، وبقيت على ذلك الحال حتى ماتت . ثم وفاء
« السموءل بن عادي » وقصته مشهورة في التاريخ وفي الأدب ، فقد فضل عن هزم
ورضى تامين ، أن يرعى ابنه العزيز وقلدة كبده بدمع أمامه وهو يراه بعينه
على أن يضيغ وديعته التي استودعه إياها اسرو القيس من دروع وعناد حتى ضربت
به العرب المثل في الوفاء وحفظ الدمام ، وحتى قيل فيه :

ضحى السموءل بآبن وهو مهجته قصد الوفاء ولم يأت بمكثب
لم يرض خفر ذمام في وديعته واختار فقد كريم فاخر الحسب
هذان مثالان فريدان من أمثلة وفاء العرب في الزمن السابق لذلك أيها
القارئ الكريم على محاسن أخلاق أسلافنا العرب الأجداد التي كانوا يتحلون بها
عن سجية أصيلة فيهم محبة إليهم .

أما وفاء زماننا الحاضر فانه (على ندرته وقلة المتحلين به من أحفاد أولئك
السلف الصالح) يتمثل في شخصية مولاي صاحب الجلالة الملك المعظم «عبد العزيز
السمود» أدام الله عليه نعمته ، فقد وفي أيما وفاء لأناس كانوا معه في طلوع شمس
عنده السعيد ، وأخلصوا له إخلاصاً نادراً وأبلوا في سبيله بلاء حسناً - أمثال
المرحوم خالد بن لؤي ، وآل سليم أمراء بلدة عنيزة الحاليين ، واسماعيل بن
مبيريك أمير رابغ الحالي ، وخادم جلالته الأمين المخلص معالي وزير المالية عبد الله
السليمان الحمدان . هؤلاء الرجال الافذاذ وأمثالهم الذين خدموا جلالة الملك
والوطن بامانة وإخلاص وولاء فأحسن لهم جلالته الجزاء وبادلهم الوفاء .

وهذا اللون الجميل من الوان الوفاء ممدوح مشعر لانه أتى من الناحيتين
من الأعلى للأدنى ومن الأدنى للأعلى ولانه لم يضع ولم يأت من ناحية واحدة

«عبد الله السمور»

مجلس الشورى

-١-

بقلم الاستاذ « مطلع »

ا ليس بى حاجة الى اني اقدم الى القارىء الكريم مجلس الشورى كما يقدم
لا انسان انسانا او جماعة بقصد التعريف بالمجلس قائم وقائم يبرهن على وجوده
وحيويته كهيئة عليا تختص بالنظر فى شئون البلاد والادارات الرسمية فيها فى
كل يوم وكل مناسبة وعند درس كل شأن من هذه الشئون . ولكنى ارى من
المناسب للحقيقة والتاريخ ان أبسط بين يدى القارىء المعلومات الاجمالية
الآتية عن تكوين هذا المجلس والوضع الذى يسير عليه فى ادارة اعماله ومزاويلته
اختصاصاته فاقول :

رأس مجلس الشورى حضرة صاحب السمو الملكى الامير فيصل المحبوب
نائب جلالة الملك المعظم ، وسموه الكريم غنى عن الاشادة بماله من شخصية
فذة ومفاخر عظيمة ومزايا تاديرة تتمثل فى عبقريته ونبوغه وسعة اطلاعه
وسداد رأيه وحكمته وأناته فى تصريف الامور وجهاده المتواصل لصالح العرب
والمسلمين سواء فى داخل المملكة او خارجها ؛ واسموه نائبات فى المجلس
نائب اول هو سيادة العلامة السيد صالح شطا وهو يضطلع باعباء الرئاسة نيابة عن
سموه الكريم ولم يتخلف سيادته قط عن المجلس طيلة السنوات الطوال يوما
واحدا الا لعذر مشروع . وله مواقف حميدة تشهد ببطولته ووطنيته
واخلاصه لصاحب العرش المفدى ولسموه الكريم والامة العزيزة . ونائب ثان
هو فضيلة الشيخ عبدالله الشيبى الرئيس الثانى لسدنة بيت الله الحرام وقد
تقلب فى مناصب كبيرة وله مكانة اجتماعية عالية

ويتألف المجلس في الوقت الحاضر من ثلاثة عشر عضوا من وجهاء البلاد وذوى المكانة فيها ولكل من حضرات الاعضاء الآتية اسماءم خدمات جليلة يضيق المقام عن ذكرهاوم مع حفظ الالقاب :

الشيخ محمد المغربي آل فتيح، السيد علي كسبي ، الشيخ احمد ابراهيم الغزاوي
السيد عبيد مدني ، السيد طاهر الدباغ ، السيد حمزة المرزوقي ابو حنين،
الشيخ محمد صالح نصيف ، الشيخ محمد علي خورقير ، الشيخ عبد القادر الغزاوي
الشيخ محمد عبدالرحمن الفضل ، الشيخ كامل كردي ، الشيخ محمد الفاسي ،
السيد محمود شـطـا

والمجلس سكرتير قدير هو الاستاذ فؤاد علي رضا ومساعداه السيد صادق
عبدالله دحلان ومكتب تحت رئاسة وادارة السكرتيرية ، مؤلف من عدة موظفين
ممثلون في نطاقهم الحدود الشعب الآتية .

١ - شعبة التحرير ويديرها السيد علوي عيـدروس العيـدروس ويشترك
معه آخرون

ب - شعبة النسخ على الآلة الكاتبة . وتقوى نسخ مشاريع الانظمة .
الميزانيات . القرارات . الملاحظات .

ج - شعبة الاوراق . وتقوم بقيد الاوراق الواردة ، والصادرة . التوديع
تسجيل القرارات والمذكرات والمحاضر

وبزاول المجلس اختصاصاته المنصوص عليها في المادة السادسة من
نظامه الاساسي وتكاد تنحصر في المسائل المالية العامة وموازنات البلديات
وادارات العيون وفي المعاملات الادارية على اختلاف انواعها علاوة على سن النظم
والقوانين وتعديلها او تفسيرها وتمييز قرارات الهيئات والمجالس في صوم
انحاء المملكة كـمجلس المعارف ومجالس ادارات المدن والمجالس البلدية
وهيئات طوائف المطوفين وسواها ولا يقتصر الامر على ذلك بل يتعداه الى
النظر في كل ما ترى الحكومة عرضه على المجلس من مواضيع لا تدخل تحت تحديد

ويعقد المجلس ثلاث جلسات في كل اسبوع بصورة منتظمة ، ومثلها للجان المتنوعة بحيث يوزع الاسبوع كاملا بين جلسات المجلس واللجان . فالمعاملات التي ترد اليه من المقام السامي اوسواه من الوزارات والادارات الرئيسية الرسمية والاقتراحات التي تقدم الى المجلس من حضرات اعضائه لمعالجة ناحية من النواحي العامة .. كل هذه تبوب وترتب من قبل السكرتير ، وتعرض على المجلس في الجلسة الرسمية ومن ثمّ تحال الى اللجان المختصة بها.. وبمناسبة ذكر اللجان يحسن بي ان اذكر هنا ان المجلس يتكون من اللجان الفرعية الآتية :

(١) لجنة الانظمة (٢) اللجنة الادارية (٣) اللجنة المالية (٤) لجنة الاقتراحات (٥) لجنة التأديب الخاصة (٦) لجنة تمييز الصكوك التجارية .
وهذه اللجان تدرس بدورها المعاملات المحالة اليها وتتخذ بشأنها تقريرها اللازم بحضور مندوبي الجهات ذات العلاقة وتجمع هذه التقارير لدى سكرتير المجلس وتعرض على المجلس في جلسته التالية ومن ثمّ تناقش بحرية تامة ويتخذ عليها القرار بالاجماع اوبا لاكثرية ، والمخالفين من الاعضاء تدوين مخالفاتهم او ملاحظاتهم عليها في حدود القانون . ويعرض السكرتير على رئاسة المجلس كل مخالفة فيها ما يستوجب العرض او المناقشة وتنص المادة التاسعة من نظام المجلس الاسامي على انه (اذا عرضت الحكومة مشروعا على المجلس فرفضه او عدل فيه تعديلا لم توافق عليه الحكومة فاسمو النائب العام ان يعيد المشروع الى المجلس مع ملاحظات كافية لاقتناعه بصواب راي الحكومة وضرورة تغيير قراره فان رفضه المجلس ثانياً اواصر على تعديله السابق يكون القول الفصل في الامر لجلالة الملك) .

والمجلس محاضر ذات ارقام متسلسلة يدون فيها أسماء الحاضرين والغائبين والمعتذرين وما يدور في الجلسة من نقاش بصورة اجمالية . ولغة المناقشات عربية بين الفصحى والدارجة وهي ترتفع او تنخفض بنسبة مستوى المنسكلم ولا تخلو الجلسات في وقت الاستراحة من ملح وطرائف تستحق التدوين

وليست المجلس جريدة ضبط تسجل فيها اقوال المتكلمين من اعضائه
ومن يشهد الجلسة من مديري الدوائر الرسمية ومندوبي الوزارات المختصة
كالتى تتخذ في المجالس النيابية في الخارج ولم تقف على سبب ذلك .
والمجلس مكتبة تحتوى مجموعة قيمة من كتب الدين واللغة والقوانين
الحديثة يرجع اليها كلما دعى البحث .

وهكذا فان المجلس يعقد حوالى مائة وخمسين جلسة في العام الواحد يبت
في كل جلسة منها في اعمال ومشروعات متنوعة باستثناء ايام العطلات الرسمية
وهي الجموع والميكان والفترة القصيرة بين صعوده الى المصيف . (الطائف) ونزوله
منه وهذا علاوة على الجلسات اليلية التى يعقدها في بعض الاحيان فوق العادة
للنظر في بعض القضايا والمعاملات المستعجلة ، ومن هذا كله نرى المجلس
يعمل للصالح العام طيلة الدورة الرسمية ، ولا تقاس اعماله التى يزاولها بسواها فهي
اعمال عامة وقد تكون فردية ولكنها معقدة ترد اليه - في دورتها - النهائية
وتتكون من عشرات الملفوفات والفصل فيها يقضى درسا وتاملا عميقين
وتصطبغ قراراته بصبغة الاسهاب والتفصيل وكثيرا ما تقترن بالتصديق السامى
واذا قلت : السامى فانما اعنى به التأييد الملاكى العالى او تأييد حضرة صاحب
السمو الملاكى نائب جلالة الملك المعظم امده الله بتوفيقه في ظل ورعاية جلالة
والده طاهر العرب الاكبر .

ومن هذا نعلم ان مهمة المجلس تشريعية ، اى وضع النظم وابداء المشورة
والفصل في القضايا بما لا يمارض والشرعية الغراء وليست مهمته التنفيذ بل
للتنفيذ سلطة مستقلة كما لا يخفى على من درس القوانين وهى تتمثل في الوزارات
والادارات الرئيسية العامة التى تقوم مقامها . ومع هذا فالمجلس لا يالوجهدا
في توجيه النظر والتعقيب ، قال الدين بلوموته - على ما يبدو من بطء
التطبيق - نوجه هذا الحديث مسوقين اليه بدافم الاخلاص والصراحة البريئة

« مطلع »

فهل من مستمم ؟

« هل تقدمت حياتنا الفكرية أم لا؟ »

[لقد طادت « ندوة المنهل » الى الاجتماع .. وكان المتدون في هذه المرة هم الاساتيد السيد محمد حسن فقي، محمد حسين زيدان، أحمد عبد الغفور عطار باشتراك صاحب المنهل معهم .. وكان موضوع البحث هو العنوان المتقدم ..]

محمد حسن فقي - من رأيي أن حياتنا الفكرية قد تقدمت عندنا كثيراً عما كانت قبل، وإن كان هذا التقدم ببطء، لأن قولنا بعدم تقدمها حكم بالموت على المجموع، وهذا بعيد.

محمد حسين زيدان - هي بلا شك، تقدمت، كفكر يؤمل ويجهد، إنما كفكر يصمم ويعمل، فإن الفكر لم يتحرك في هذا.

محمد حسن فقي - واذن اتفقنا على أنها تقدمت.

محمد حسين زيدان - أنا أقصد بالفكر المصمم والعامل عدم توافق الأفكار على ناحية معينة من العمل .. فكأنما التفكير في الشاب أو السكهل قد نضج في ناحية ما يريد، لا في ناحية ما يعمل .. أي إنه ليس لفكرنا هدف معين.

محمد حسن فقي - أنا أقول: أننا في أفكارنا دائماً ذوو جهود فردية. وكما أن فطرات السيل المتجمعة لا تؤثر إذا انفردت. فكذلك محتاج الى اجتماع ليكون تقدمنا الفكري صحيحاً وكاملاً.

محمد حسين زيدان - أظن أن عدم اشتراك الاستاذ العطار معنا في التعاليق حتى الآن دليل على عدم نضج الفكر.

محمد حسن فقي - أنا اعلل ذلك بتمايل آخر. توجد كثير من الأفكار بطيئة في المبدأ، ولكن إذا استحكمت عندها الفكرة تفيض، بعكس البعض الذي يفيض من أول وهلة، فإن فيضه بعد ذلك سيكون ضعيفاً.

أحمد عطار - وددت لو أن الاستاذ الأنصاري لم يحضرني في هذه الندوة، مع زميلين يجيدان الحديث في كل مجال، ولا أذكرى ماذا أقول أمام الاستاذ الريدان الذي يستطيع أن يتحدث اليوم كله بلا انقطاع، أو أمام السيد حسن فقي

الذى يعد حيداً بشاً ممتازاً أو مثقفاً جيداً .

محمد حسن فقى - وعندي تعليق آخر على هذا ، فانه يوجد لدى بعض كبار الكتاب الفهاة وهذا لا يقلل من انتاجهم الفكرى .
عبد القدوس الانصارى - واذن فما رأيك يا استاذ أحمد فى حركتنا الفكرية ؟
أتقدمت ؟ أم تأخرت ؟ أم لا تزال واقفة فى مكانها الاول ؟ نريد منك رأيك فى هذا الصدد ..

أحمد عطار - أنا أقول : إن حركتنا الفكرية بالنسبة للأفراد موجودة ومتقدمة .. اما بالنسبة الى مجتمعنا فان التقدم بطيء ، وسبب ذلك ان أصحاب الفكر ليست لديهم القوة التى يستطيعون بها التأثير على الجماعة .. ذلك التأثير الذى ينتج الحركة والتغيير ، وما أشك ان لدينا أصحاب أفكار ناضجة يمدون فى طليعة الواثين ، إلا أن أثرهم ضئيل .

عبد القدوس الانصارى - إذن اتضح أن الفكر اتفقت على تقدم الأفراد دون الجماعات ؟

محمد حسين زيدان - أنا أعتقد أن كل فرد يفكر برأسه نتيجة لمواقفه أو حاجته ولا تتضامن معه الجماعة على انتاج ما يطلبه هذا الفكر .. وهذا معناه قصور فى تفكير الجماعة .. وهذا أثره لحياء الفكر ، لأنه لم يأت بنتيجة .

أحمد عطار - لا يعتبر ما ذكر الاستاذ « عملية » فكرية من النوع الممتاز انما هو ضرورة من الضرورات ، يضطر اليها الوضع الاجتماعى المدفوع الى تلك الضرورة دفعا .. اما إذا أنظرنا الى الفكر بعينه الصحيح ، و« عرفنا » أنه قابل لأن يستجيب المؤثرات الخارجية أو أنه خاضع لهذه الاستجابة ، ورأينا نتائجها الصحيحة فى وسعنا أن نقول : إنه حي فى حقيقته وموجود وقوى يستطيع أن يتحرك ويحدث أثره فى الحياة وينتج الانتاج الذى بحسب له من مزاياه لا ذلك الانتاج التافه الذى توجد الضرورة .

محمد حسن فقى - أنا أرى أن الاختلاف البادى فى التفكير بحيث يظهره كتفكير متنافر يعود الى ضعف التعليم وقلته فى البلاد .. فن شأن التعليم أن

يوجد الأفكار ويوجهها الى أهداف مقاربة ، لأن بين المتعلم والمتعلم صلة فكرية
ليست بين المتعلم ونصف المتعلم ، أو بين المتعلم والآي .. وعلى كل فلنا أن نتفاهل
بأن هناك أفكاراً ، وأن تكن فردية ، وتفكير الجماعة في حقيقة أمره ليس
إلا مجموعة تفكير الأفراد .

محمد حسين زيدان - هو كما قال السيد حسن .. لأن نضج الفكر ليس في
تفكير المرء وحده .. فالحياة في أرق مدارجها ، وفي حيز ما تبنيه من وسائل لم
تكن ناتجة عن أفكار كثيرين .. انما هي فكر رجل استطاع أن يورجى برأيه
أو فكره لمن يقبله .. فنضج الفكر في قبول الفكرة الطيبة ، وفي العمل على
إبراز نتائجها الى حيز الوجود ، لا في أن يفكر فيها كل إنسان . إذ تفكير عدة
أناس قد يكون بليلة للفكر . أما اقتراحهم لفكرة واحدة فهو عمل مما يبدىه الفكر .
محمد حسن فقي - يعير الأستاذ زيدان الى موضوع التلاقح الفكري ، فهذا
التلاقح يؤدي رسالته على أتمها .. في الاوساط المتعلمة .. لأن المتعلم أرحب آفاقاً
من الجاهل .. ثم ان المتعلم ذو ثقافة متعددة ، ليست « لازمة » كما يقول
النعاة في نجوم ..

محمد حسين زيدان - أو ذات عدوى ، كما يقول الأطباء في طبهم ...
محمد حسن فقي - مستمراً - .. فكما أن المثقف يستفيد من ثقافته فكذلك
انه يفيدها ولذلك قلت أولاً : ان الفكر العام يتألف من الأفكار الفردية ، وان
لنا أن نتفاهل ، ما دامت عندنا أفكار نيرة ، وان كانت معدودة فهي بسبيلها
الى تكوين تفكير جماعي تام .

أحمد عطار - أرى اننا خلطنا بين الفكر ونساج الفكر ، فيما بيننا من
أحكام ، وما استنبطنا من آراء .

محمد حسين زيدان - وهل الفكر إلا جمل الفكر ؟
أحمد عطار - أنا أقول : كلا ، إن الماء ليس الشجرة ، وإن كانت حياتها منه .
محمد حسين زيدان - ولكن الشجرة جمل الماء !
محمد حسن فقي - ولكن الشجرة أم البذرة وبذرتها .

أحمد عطار - الشجرة ليست حمل الماء وحده ، ولكنها نتيجة أشياء كثيرة
محمد حسن فقى - أرى أن شقة الخلاف تقاربت بين الأخوين ، فإن الشجرة
بجموعة من بذرة وماء وتربة وجو .

محمد حسين زيدان - أنا لم أقل إن الشجرة هي الماء وحده .. ولكن الشجرة
من حمل الماء .. ومن حمل التربة ، إذا أردت أن يكون أحدهما هو الفكر .

محمد حسن فقى - نخلص من هذا كله الى نتيجة هي : ان الفكر عندنا
تقدم بلا شك ، وان كان تقدماً جزئياً محدوداً ، - وانه على أقواء - تفكير فردى
سيتطور فيما بعد - إذا وجد الجو المناسب - الى فكر جماعى بالأشك

عبد القدوس الانصارى - أليست هذه الكتب ، وهذه الصحف ، وهذه
المقالات ، وهذه القضايا - مظهراً من مظاهر تطور الفكر الفردى وتطور
الفكر الجماعى أيضاً فان الأفكار الفردية أنتجت كل هذا وقبله الأفكار
الجماعية وبدأت في حضنه ؟

محمد حسين زيدان - ان هذا تطور فرد وليس تطور جماعة .
أحمد عطار - وأنا أرى مع الاستاذ الانصارى ان هذه الكتب والصحف
من النشاط الفردى ، وان أثره واضح في تطور الجماعة .. اننا ننتج أفراداً ،
أو أنا أنتج وأنا فرد لتقرأ الجماعة فتعيش ولو للحظات معي ، وكذلك أنت
وهو وغيرنا ، ثم ان النشاط الفكرى ذو لونين : أحدهما قابل لأن تشارك فيه
الجماعة - وأقصد بالجماعة هنا الجماعة التى تعيش في البيئات الفكرية ، وهذا
النشاط هو المبذول في مجال العلم .. وثانيهما غير قابل إلا للنشاط الفردى وهو
المبذول في مجال الآداب والفنون .. فتطورنا إذن تطور فردى وجماعى .

... وهكذا انتهت هذه الندوة الى اتفاقى آراء الجميع على أن حياتنا الفكرية قد
تقدمت بمس الشئ .. تقدماً يرى بمقتضى انه فردى محض ، وبراء الآخرون فردياً
ناحية ، وجماعياً في ناحية أخرى ...

رحلة الى اليمن

— ٢ —

ترجمة وتلخيص الاستاذ السيد احمد علي

مدينة تعز

تقع هذه المدينة في اليمن العليا الجنوبية في واد خصب وأرض خضراء بجوار السفح الشمالي من جبل (صَير) الذي يرتفع (٩٧٦٣) قدماً عن سطح البحر، ويقدر سكانها تقريباً بـ (١٥٠٠٠) نفس، وهي تبدو من بُعد في جمال طبيعي رائع، بسورها القديم وقباب مساجدها وما آذنها العالية، ومن وراء ذلك تبدو الممرات والطرق الضيقة فوق الانحدارات الجبلية المؤدية الى مساكن «الريدين» التي تشبه الصياصي في ارتفاعها وقوة بنائها، ويستغرق الوصول الى بعض هذه المحلات المرتفعة يوماً كاملاً.

وبالقرب من دائرة الافق يشاهد الانسان في هذه البلدة سلاسل جبلية عالية، وراءها سلاسل أخرى أرفع من الأولى، وقم هذه الجبال ترى دوماً ملبدة بغيوم وضباب.

وبها عمارات نفحة كمسجد المظفر، وقصور أخرى.. وكانت جموع من أهالي البلدة يتجمعوننا ونحن نعيش في اسواقها المزدحمة. وبما استلقت نظرنا جداراً أترى في اعلى المدينة وبجانبه عين تنبهم من جبل مجاور يجري ماؤها في قناة حجرية الى داخل البلدة.

• • •

وبعد تجوالنا في البلدة عدنا الى قصرنا حيث تناولنا الغداء، ثم استقبلنا مندوباً من قبل الحكومة جاء مرحباً وعند انصرافه سمح لنا بأخذ صور المناظر التي تمعجبنا في البلدة وكانت هذه ميزة خاصة أنعم بها علينا.

وقد قلنا لهذا المندوب : اننا نريد الوصول الى صنعاء عن طريق الجبال وعلى ظهور الخيل، وان نعبد سياراتنا الى (الحديدة) فلم يُبدأ تباحه لهذا الطلب بل حَسَنَ لنا ان نسلِك طريق السيارات، وقال : يمكنكم ان تسلكوا طريق الجبال اذا رجعتم . وعندئذ ادركنا ان ترتيبات خاصة قد اجريت لسير وصولنا الى صنعاء من هذا الطريق .

ثم قررنا ان نغادر (تمر) يوم الجمعة بعد مشاهدة العرض العسكري الاسبوعي .

يوم الجمعة : يوم عبادة واستعراض عسكري ..

يعتبر يوم الجمعة يوم عبادة وراحة يجتمع فيه المسلمون للصلاة في الجامع ويقام في (تمر) عرض عسكري كل يوم جمعة قبل الصلاة وبعدها تشترك فيه الفرقة الموسيقية وما يقارب من مئاة جندي من المشاة والهبانة والخيالة . وكان المنظر، ونحن نشاهد هذا العرض، يقدم لنا صورة ناطقة من مناظر ألف ليلة العربية، باضافة نوع من الزخرفة الصناعية الغربية اليها ..

وعندما اقترب الجنود من القصر الذي كنا فيه وقفوا تحية لنا برهة قصيرة وهم ينفخون اناشيدم الوطنية الحماسية باصوات عالية ويلعبون بسيوفهم حاملين الاعلام والبنادق على اكتافهم وأيديهم .

وبعد ما انتهى الاستعراض العسكري ودعنا القاعين بضيافتنا وخرجنا من (تمر) والشمس تملأ الارض باشعتها الحارة، وبدأنا نسلِك المناقب في المنحدرات الشمالية المائلة من جبل (صَير) ثم أخذنا نتحدّر في شعب وعر الى واد خصيب تكثر فيه اشجار النخيل وكنا نشاهد على اطراف الوادي حقول الدرة كأنها طبقات بعضها فوق بعض تصور لنا الجهودات الجبارة التي بذلتها الاجيال الماضية في اصلاح تلك الاراضي الجبلية وتهيئتها للحراثة والزراعة .. ولوعورة الطريق وصعوبة السير فيه كان يبدو لنا ان المسافة تزداد طولاً كلما قطعنا منها جزءاً ..

بلدة (حيس) : وعندما اقتربنا من بلدة (حيس) كنا نرى من حين لآخر أنوار « الكشافات اليدوية » الساطعة وكانت اصوات ابواق عسكرية تتعالى

من ناحيتها كتبت لوصولنا ، واشعاراً للناس باقترابنا من هذه البلدة . وبعد دقائق وصلنا (حيس) وهي بلدة صغيرة في أرض منخفضة استقبلتنا عاملاً في قصره مع ثمر من خدمه وقدم لنا سريراً صغيراً للخلوس ووسائد تتكى عليها ولأول مرة في حياتي جلست على ساقى وقعدت وذلك بشئى الساقى تحتى لئلا اضطر الى مدها نحو انسان فينأثر من صملى . ثم قدم الينا الشاي وبعد فراعنا من شربه قمنا الى غرفة الطعام حيث كانت المائدة قد زينت فوقها كميات كبيرة من انواع الاطعمة العربية .. وايضاً له نور المصباح لم تتمكن من معرفة كل ما كان على الطوائى . ولما كانت الاطعمة كلها عربية قررنا ان لانا كلها إلا بالطريقة العربية اى بالاصابع دون استعمال الشوكة أو السكين أو المعلقة . ومن الاطعمة التى عرفناها ، قطم من اللحم المحمر وافراخ محمرة ومرق به قطع من الافراس الصغيرة . ثم انتقلنا بعد الاكل الى غرفة أخرى خصصت لنومنا وكان بها عدد من السرر إلا انها صغيرة جداً ، لذلك اخترنا الصعود الى السطح والنوم على الأرض وافترضنا معاطفنا ونمنا فى ضوء القمر الساحب . وقبل ان أنام فتحت الراديو وأنا مضطجيم لاسم شيئاً من اخبار العالم . وما انتشر صوته فى الفضاء الا واجتمع عدد كبير من الخدم واهل القصر فى المحل الذى تحتنا لاستماعه فأدّرت مفتاحه على محطة كانت تذيع موسيقى عربية تطيباً لنفوسهم وترك الراديو مفتوحاً حتى انتهت الاذاعة .



كان حامل البلدة رجلاً نحيفاً ذا عينين جحراوين وخدود فائرة ، وكان جد حريص على مؤانستنا ودفم وحشة الغربة عنا ففضى وفتك كبيراً فى محادثتنا ومسامرتنا باحاديث مادية قليلة الهمية وكانت كل حركة من حركاته تشير أن الرجل يقاسى آلام مرض شديد وقد لاحظ ذلك رفيفى الدكتور بالمر كما لاحظته وفى اليوم الثانى تقدم الدكتور اليه وفحصه فحصاً دقيقاً تأكد منه ان الرجل يعاني أشد انواع مرض السل الخطيئ ، الا أنه لم يستطع ان يفهمه بنتيجة الفحص ونادى (عبده) الترجمان ، وكاشفه بالحقيقة وقال له : بلسم العامل ، ان الدكتور

ينصحبك بالسفر حالا إلى مستشفى الحديدية وأن تبقى تحت الملاحظة ستة اشهر
لترتاح يديها من آلام هذا المرض الفتاك الذى تروح تحت آلامه وأوجاعه ،
فذهب (عبده) اليه واخبره وبعد ما سمع العامل كلامه لاحظنا عليه نوما من
الامتعاض والنزج ، فمطر برأسه واشتمل برداءه وخرج من عندنا مغموماً متأثراً .

* * *

التقالييد تغلب على الطب الحديث

سألنا (عبده) بعد خروج العامل من عندنا ماذا قلت له ؟ وماذا قال لك
من الحمينا ووصف العلاج له . ؟ فاجاب (عبده) بصوت خافت : لم أخبره بالحقيقة
وبكل ماقلتم .. فاستغربنا منه لهذا التصرف السيء ، وسألناه بعدة : ولماذا لم
تخبره بالحقيقة ؟

فرد علينا بهدوء : ان من عادتنا ان لا نقول للرجل المسلول : انت مصاب
بكذا !! لاننا اذا صرحنا له بهذا الامر معناه اننا اسلمناه الموت المحقق ولذلك
لم استحسن ان يسم هذه الحقيقة مني بل اترك لغيري ممن يعموا منكم ، مهمة
التبليغ ونقل النصيحة بخدافيرها . ومن ذلك أدركنا أن العادات والتقاليد
لها اهمية كبيرة لدى القوم .. وقد بلغنا عند عودتنا من الرحلة نبأ وفاة هذا العامل .

* * *

بعد تناول الفطور قمنا بجولة استطلاعية في أسواق البلدة وأزقتها الضيقة
والمسقة بقطع من الحصير، واشترينا بعض أوان من المصنار البراق، وتشتهر
هذه البلدة بهذه الصناعة التى ينتجها شئ كثير من الجودة والتناسق ، وبعض
الوانى اكتبينا بأخذ صورها .

ثم ارتحلنا من (حيس) متوجهين لتقاء (زبيد) وبعد ان قطعنا مايقارب
تسعة وعشرين ميلا فى سهل منبسط قلما وقم نظرتا فيه على الماء او الخضرة
بلغنا (زبيد) مدينة العلم القديمة .. والقادم اليها يرى مساجدها وماذنها
وسورها وقلاعها من مسافة بعيدة .

وعند دخولنا البلدة رأينا أجد جراس الباب وقد وقف فوق السور يعلن
ببوقه نبأ وصولنا فاجتمع السكان واحاطوا بسياراتنا واستقبلنا طامل البلدة بجماعة

معه. وقتنا لحظة امام حصن عظيم كأنه من حصون القرون الوسطى ذى أبراج شاهقة وشرفات عالية. ثم استمعنا العامل إلى منزله حيث شربنا القهوة العربية وقد حاول كثيراً في اقناعنا على البقاء أو نوافقه على المبيت عنده وتناول طعام العشاء معه، إلا ان وقتنا لم يكن يسمح بقبول دعوته فذكرناه على هذه الأريحية وطلبنا منه ان يسمح لنا بزيارة الحصن الذى استوقف نظرنا عند دخولنا فاذن لنا وارسل معنا من يرافقنا في تلك الزيارة. دخلنا الحصن وطفنا بين مداخله الملتوية ومحلاته الضيقة ثم انتهينا في النهاية إلى رحبة واسعة في وسطها حديقة غناء وبها انواع لا تعد من الأزهار وأشجار مختلفة كالنخيل والبامبو والتين، والليمون، والنارجيل، وفي وسط الحديقة نافورة ماء بديعة الصنع جذبتنا حسن مرآها إلى الجلوس حولها وكأننا انتقلنا بجلسنا الهادئة في تلك الحديقة إلى عالم غير عالمنا وكنا نود ان تطول المدة، ويزداد تمتعنا بذلك الجو العذري الهادئ إلا ان أوقاتنا كانت محدودة ليس فيها مجال لاطالة المكث أكثر مما جلسنا فاضطررنا إلى الخروج من الحديقة مستمعين معنا بعض هدايا من منتوجاتها. ثم ودعنا حامل البلدة وتحركنا نحو مدينة (بيت الفقيه) وكانت جوانب الوديان التي نمر بها مناطق جبلية مدرجة كالتي رأيناها من قبل مكسوة بأشجار متشابكة أو بمزارع واسعة وبعد ساعتين تقريباً وصلنا (بيت الفقيه) ..

وهي مدينة جميلة المباني ذات مناظر خلابة بها بعض مساجد أثرية يرجع تاريخ بنائها إلى عدة قرون وبقد عدد سكانها (١٥٠٠٠) نسمة تقريباً وتوجد في إحدى ضواحي البلدة قلعة كبيرة تقدر مساحتها بعدة مئات من الأقدام المربعة وهي من بقايا آثار الحكم التركي .

تناولنا طعام الغداء عند حامل البلدة على الطريقة العربية وكان فيه البطيخ (الحبيب) ضمن الأطعمة التي وضعت على المائدة وقد وجدنا فيه - بعد سيرنا في حرارة الشمس اللاذعة - طعاماً لذيذاً بارداً شهياً .

وبعد الغداء قام رفيقى الدكتور كما عادته بمعاينة نقر من المرضى واعطاهم الأدوية اللازمة. ثم استأذنا العامل في مواصلة السفر إلى :

(الحديدة) : وكانت الاراضي التي تمربها وديان رملية وأراض صحراوية تصادفنا فيها بعد مسافة وأخرى واحات ماثرة أو مزارع زاهرة أو بلاقم مرايية .. وكان سير السيارات في تلك الاراضي الرملية امراً شاقاً جداً وقد شهدنا لسائق سيارتنا بالبراعة النامة والمهارة الفائقة في السياقة إذ كان يسير في تلك الرمال السافيات على غير أثر واضح ، سيراً كأنه يجرى بسيارته في طريق معبد لاجب . وعندما بدأ ظلام الليل ينشر اجنحته على الكون وصلنا ارضاً كلها مزارع وحقول وكانت سيارتنا ككثيراً ما تغيب بين تلك الاجاث القصبية اذا مررت من وسطها .



وعلى مسافة خمسة عشر ميلاً من الحديدة استقبلنا طاملاً وكان قد خرج بسيارته لهذا الغرض وبعد ان تصالحنا وتبادلنا التحايا مررنا معها حرة دخلنا (الحديدة) ورأينا عند مدخلها جرواً من الالهين ينتظرون دخولنا . كان القصر الذي نزلنا فيه قصر اشاعاً مطلاً على مياه البحر الأحمر وكان منزلنا في الطبقة الثالثة حيث كانت نسائم البحر ترحب بنا وتخفف عنا ما لقيناه في اثناء الطريق من وعاء السفر وحرارة الشمس وغبار الاودية . كانت الغرف كلها مؤثثة بأثاث عصري أنيق . والطعام كان يجهزه طباطخ ماهر تدرب على صنع الاطعمة على الطريقة الافرنجية في تركيا وكانت تقدم الينا بنفس الطريقة . [لاصلة] محمد علي

شركة الزيت العربية الامريكية

لاتساج وتكرار البترول

الظهران

الملكة العربية السعودية

من أعمال اللصوص

واختراع البوليس ضدها

- ٢ -

بقلم * * *

ما أحسن المثل الذي قيل قديماً: (على انقاض السجون شيدوا المدارس)... ومن
البدى ان المدارس اثرها الطيب وفوائدها الجمة في توجيه الهيئة الاجتماعية
وفي ردع النفوس الشريرة وكبحها عن الغشادى في غيرها والاستمرار في جهلها .
فالمقارب والسجن لم يبق لها أية فائدة كبيرة منذ أولئك المصابين بمرض الاجرام
والمتهمين في الجريمة والميأذ بالله . وقد لوحظ ان انجح الادوية لاستئصال
هذه العلة الدفينة في نفوس ضغماء المقول المحرومين من التربية الصحيحة هو
التوجيه الصحيح والأرشاد والتهذيب من طريق المدارس والمستشفيات .
فاللصوص المتقنون الذين تعودوا السرقة مثلاً قد يدفعهم جهلهم أو ضعف عقولهم
أو قسرم إلى خرق النظام واستنباط الحيل بشق الوسائل للاستيلاء على ممتلكات غيرهم .
عالمهم من فن ومقدرة في هذا السبيل . واللصوص في الخارج - في عصرنا الحاضر
قد دعوا أو تناسوا عهد البرد والأزميل واستعملوا القرى الكهربائية والسوائل
الكيميائية لإذابة الحديد، ولكن كلما فكر هؤلاء في امثال هذه الحيل ، استيقظ
رجال البوليس واعدوا لهم المدة لاحتباط عملهم وابطال سحرهم الذي سحروا به
أعين الناس واسترهموم ...

وعلى سبيل المثال اذكر انى قرأت مرة في إحدى المجلات مقالا جاء فيه: «ان
جماعة من اللصوص سطوا على خزانة حديدية وثقبوا اقفالها بآلة فنية ولم يحس
بهم احد ونجحوا في مهمتهم ولما بلغ رجال البوليس المختصون ذلك اتخذوا الحيلة
لافساد هذا الاختراع الخطير، واتفقوا مع إحدى الشركات على وضع تصميم
لخزانة حديدية تحوى آلة كهربائية تتصل بجرس داخلي وجهم .از اضاءة .. فاذا

ما حاول اللص المعتاد فتح الخزانة ليلا دق الجرس بشدة فيضىء الجهاز ومرتبان
ماتنطلق من الخزانة (غدارة) بطريقة ميكانيكية على الجاني الذي مديده فتقتله
في الحال... وقد جرت هذه العملية فنجحت نجاحا بالهرا أوقف ثار السرقة من
الخزائن الحديدية » .

وكذلك ابتكر رجال البوليس في بعض البلدان اختراعا ويتلخص في تركيب
مسحوق مخصوص يتوصل به الى القبض على اللص بطريقة سهلة . ومن خصائص
هذا المسحوق انه اذا بل بالماء تحول الى لون ظاهر ثابت لا يمكن ازالته من
الملابس او الايدي . ويرش هذا المسحوق في طريق اللصوص في الاماكن التي يتكرر
فيها حدوث السرقات ، واذا ما أريد كشف سر تركيبها استحضر الاشخاص
الذين تدور الشبهة حولهم وتوضم ايديهم في الماء ، وهنا سرعان ما يظهر لون هذا
المسحوق على ايديهم فيفضح أمرهم في الحال .

هذه امثلة بسيطة من غرائب اللصوص الخارج وحيلهم آثرنا إطلاع القراء
عليها بوجه عام للاعذر واخذ الحيلة من حيلهم واساليبهم . والطرق التي يستعملها
اللصوص كثيرة لا تدخل تحت حصر .

[يتبع] (* * *)

اعلان

من شركة أمريكية بنيويورك - لتصدير المواد القطنية والحريرية

NEW YORK MANUFACTURING

& General Supply Company

2 STONE STREET, NEW YORK 4 U.S.A.

CABLE ADDRESS: NUMANSUP

Suppliers of Cotton And Rayon Material

عبد الواحد الجوهري الاشرم

١٢٧٨ - ١٣١١

٣

بقلم الأستاذ محمد سعيد النامودي

.. وانظر الى هذه الابيات من قصيدة غزلية اطلال فيها - على خلاف مادته -
حتى بلغت ابياتها ثلاثة وثلاثين بيتاً اذ يقول في اولها :
حمامة هذي الدار، ذكررتني سلمي .. لست، فان الذكر قد كان لي رسماً
الى ان يقول :

فواها الذي اغرى الهوان به وما .. تذكرها الا وذاب بها هياماً
ولولا قديم العهد، ما كنت ثاوياً .. على حفظ عهد .. بين عهد طغي ظلمات
عهدت زمانى كان بالعهد ولفياً .. ولما وفيت العهد .. لم الاسى لما ..
الا ايذا الدهر - والنقض سىء - اسأت .. وهل في النقض نلت المنى، ام ما
واني - وايم الله - والدهر خائن .. لامن من رام الوفاء، ومن أمّا
وانت تجدي في وسط هذه القصيدة، وفي آخرها، لونا من الحوار المكرر
الطريف .. يجري بين الشاعر وبين سلهامه .. على نمط ما تقرأ في شعر دهر بن ابي
ربيعه « لو لا ان القياس هنا .. سواء في الروح او الاسلوب - انما هو قياس
مع الفارق الكبير »

وللاشرم قصيدة غزلية اخرى يقول فيها:

في آي طه معان، هن معناها حوراء، ترمى فؤاد الصب حينها
ما كنت احسب ان الورد يفرس في روض من « الثلج » حتى بان خداها
مالدر والماس والياقوت تذكرها الا ببسمها المعسول نلقاها

كأنما خصرها الميزان ، اذ خطرت وكفناه كما ينبيك - ودأبها
 تبحر بالتيه اذبالا ، ومنذ سمرت تقنع الليل ، في اضواء عيائها
 باتت ندير علينا كأس صافية حمراء ، بالريق مزجا .. قد شربناها
 كأنما الكاس اذ لاحت على يدها طلوع خمس .. عمود الصبح حاذها
 وناولتني صرفا - وهي باسمحة وقالت : اشرب انما احلى ، واحلاها
 تشابه الكاس والصهباء وبسمها وشابه الحبيب - الأسفى ، ثناياها
 والقلب قد حاران يختار أيها وكان اشقى من الاثنين لى ، فأما
 فانت لاشك ستجد في هذه الايات ، وهي من قصيدة تبلغ اربعة عشر
 بيتا ، مايدلك على مثال من صدق طائفة الاثرم ، ووله بالجمال .. ثم على براعته
 في التصوير الشعرى ، تصويراً إن لم يخرج عن طريقة ذلك العصر ، إلا أنه تميز عنها
 واستطاع به ان يرتقم - الى حد ما - عن ذلك المجال الضيق ، حيث كان معاصروه
 من الشعراء المجازيين ، لا يكادون ينظمون في غير التشاير والتخاميس
 والتطاريز ، وفي اطار محدود من الالفاظ الهائمة والكلمات المكرورة ، الى
 جانب خيال مكدود ، ومعان ليس فيها اي جدة ، او اى حيوية او اى ابتكار...
 وانت لاشك ، ستجد ايضا في هذه الايات انموذجا مما كانت معهوداً
 في ذلك العصر ، وغير ذلك العصر ، من الميل الى الوصف الحسى .. وهذا إن كثيراً من
 الوصف الحسى ، مما لا يستسيغه الذوق الرفيع .. ولكننا حريون بان نأتى بكل
 مايدل على شعر الشاعر من ملامح وسمات ، مادامت مهمتنا - ان نؤرخ لهذا
 الشاعر تاريخاً صادقاً ، او بمسيرة اخرى ، تاريخاً اقرب الى الصديق بقدر الامكان
 منه الى أي شيء آخر ..

ولعل شاعرنا الاثرم ، قد اغرق في الخيال ، فراح يتصور - كما هي عادة
 معظم من عرفنا من شعراء الجريات - راح الاثرم يتصور كاس صافية حمراء ،
 كما ترى في البيت السادس ، ثم يوالى هذه الاشارة الى الكاس في البيت الذى
 بعده ، ثم يتلفت - وكأنما احس ان مثل هذا التصنيع الشعرى .. أو مثل هذه

اللاواقعية في الشعر ، لا بد ان تبدو ... فراح ايضا ، يؤكد ، ويؤكد في
بيتين آخرين .. ما أميل كل الميل الى عدم قبوله الا على اساس انه شعر تقليدي
رأى الشاعر ان يساير فيه نزعة الزمن ، وان يبدو في شعره متظرفا .. فيضيف الى
ما بدا في هذا الشعر من صدق العاطفة .. شيئا من كذب الخيال .. ١

ولعل من المتطرف ان يقول الاشرم في شخص قيل ان اسمه صالح :
رنا ، فسألته عن مهم لحظ ايصالح للقتال ؟ فقال : صالح
وقال : به اميت العصب همداً فقلت : وكيف ذاك ، وانت صالح ؟
ومن هذا القبيل قوله : -

و ذات تذل ، طافت مساء وقد كشف الهوا عنها رداء
فقلت - وقد ابان الساق منها - جزي الله الهوا عن اجزاء
والاشرم شعر قليل جداً ، قاله في بعض المناسبات ، من ذلك ما نظمه اجابة
لطلب من استأذه الشاعر الحجازي المشهور الشيخ عبيد الجليل برادة ، فقد كان
الشاعر واستأذه في محل اسمه « دشم » في المدينة المنورة ، وكان يقرأ لاستأذه
في كتاب « الريحانة » لابن خفاجة ، فرت بهما فتاف من فتيات البادية ، وجلست
بالقرب منها مصغية للقراءة . فما كان من الشاعر الا ان يجيب « طلب » ويرتل
هذه الايات :

الى « دشم » لما اتينا عشيّة وما « دشم » الا رياض من الانس
كأن تراها ، والزروع ، مراصق على خده ، شعر ، ساجم من اللس
شربنا على كأس الهناء مدامة وكان لها الساق ، نديم بلا حس
ومرت بنا هيفاء تحمت قناعها كصبياء تجلوها العيون من الكاس
واصغت لما نروى عن « ابن خفاجة » وما انتخبنا الا الجلوس على الدهس
ومهما يكن من القول في هذه الايات ، وما قد تراه فيها من التكلف الظاهر ،
كأكثر ما تراه في شعر المناسبات ، او الشعر الذي يقال اجابة للطلب .. فانها

لم تخل من روح الاثرم - على كل حال - وهي روح ميالة الى الطرف - كما رأينا -
وليس غريباً ان توجد في الاثرم هذه الروح .. اليس الطرف هو السمة الغالبة
قديمًا وحديثًا في معظم ما اثر من شعر الحجازيين ؟

على أن في البيت الرابع من هذه المقطوعة من دقة التشبيه وجماله ما لا يخفى ..
انظر اليه كيف يصف تلك الفتاة وهي تبدو من وراء قناعها مشبهًا بإها بما ذا ؟ ..
صهبا ترنو اليها من خلال زجاج الكأس - اعين الناظرين !

وقد نظم الاثرم ابياتًا يذكر فيها أيامه في المدينة المنورة، وهي ابيات تدل
على عمق الوفاء، وروعة الشعور، وعلى انه خلق الوفا .. كما قال المتنبي :-

خلفت الوفا، لو رجعت إلى الصبا لفارقت شيني مؤجماً القلب باكياً
وهذا ما يقوله الاثرم :

رحى الله اياما تقضت بطيبة وسارت قصاراً، والنواد بها مغرى
بأنس واسعاد ووصل ونزهة وطيب ليال، ما عرفت لها قدراً ..
ليالى وصال، لو تباع .. شريتها وابذلت - مها رام بائعها - مهراً

ولك ان تنجاوز - هنا - عن قول الشاعر « ابذلت » بدلا من « بذلت »
فقد تكون ضرورة الوزن هي المستولة عن هذا الخطأ .. وان كنت لاحظ في اكثر ما
قرأته من شعر الاثرم انه قليل الاحتفال وشعره، بقواعد النحو والتصريف ..
وقد كان التشطير والنخميس والتطريز - كما علمنا - طابع العصر الموروث.
وإذن فلا بد للاثرم ان يشارك في هذا الميدان ايضاً، متأثراً بمقلية تلك
البيئة مادام تأثره هذا، يفرضه قانون الحياة في كل زمان ومكان ..

فان اردت امثلة من تشطير الاثرم ونخميسه - بعد ان رأيت مثالا من
تطريزه في الابيات التي اوردناها من قصيدته : على جيد هذا الظبي .. - ان
اردت هذه الامثلة للدلالة على اسلوب الشاعر في هذا النوع من الشعر الصناعي
الصرف، فاني اورد لك مثالا من تشطيره، ومثالا آخر من نخميسه، فاما الاول فهو :
« سألتها عن فؤادي اين مسكنه » وقد سبته بما ابتدى عيناها

ولست أدري محلاً ، أنزلته به «لأنه ضل عنى» عند مسراها»
 «قلت : لدي قلوب حمة حمت» وليس يعلم عندي ، أين مثواها
 منها السعيد ، ومنها ما أعذبه «فأبها انت تعنى؟ قلت : اشقاهما»
 وأما المثال الثاني ، وقد لا نجد فيه اختلافاً عن المثال الأول ، إلا من
 ناحية الشككية ، فهو هذا التخميس :

ما احتياي ولم أجد في زمانى من معان ، أجاد بالامعان (١)
 يا طبيباً بطبه قد أنانى «مرضى من مريضة الأجفان»
 «وشفائى فى وصلها والتدانى»

ذاب قلبي من بعدها ونواها ليت شعرى - ومنهجي مأواها -
 هل أراها؟ - وليس دأى سواها «يا خليلي ولائى فى هـواها»
 «علانى فى حبها علانى»



وبعد فاني أرجو أن أكون بهذا البحث الوجيز ، قد استطعت أن أرمم
 للقارئ الأديب صورة عن الشاعر الأشرم ، أن لم تكن شاملة كل العمول - بسبب قلة
 ما وصل إلينا من شعره وسيرة حياته - لخصها الآن أنها تلقي شيئاً من الضوء عن
 شاعر حجازي ، كان من أشهر شعراء الحجاز في عهد من عهوده القربية ، وقد
 كان هذا الشاعر مطبوعاً على الشعر ، ثم هو يمثل عصره اصدق تمثيل .. فإذا
 عرفنا - إلى جانب ذلك - أنه مات في شرح شبابه ، حيث لم يجاوز «٣٣» عاماً
 إذ توفي عام ١٣١١ هـ «دركنا إلى أي حد - لو كتب له أن يعيش طويلاً ويزداد
 نضجاً - إلى أي حد من تفتح الشاعرية والنمير كان يمكن أن يصل بين نوابغ
 الشعراء الممتازين ..» «تم البحث» محمد سعيد الباهودي

(١) لاحظ نموذجاً في هذا الشطر .. ولله نتيجة خطأ النسخين .

في الجمارك...!

بقلم الاستاذ طاهر زعزعي

شاء الله ان أخرج من دنيا الجراويل، والفوانيس، والتنظيفات والترفيعات، والفُغُر والحير... الى دنيا النحاسية، والتوضيحية والكشيدة، والفرمة، والحُتة والقرخ... الى دنيا ثالثة: دنيا المينا فيستو، والفاتورة والشق والستمي والقائمة والافطارمة والترانسيت.

وهذا يعني اني استطيت مسك الحبل من الطرفين والوسط... أي من ثلاث جهات، وقد ولدت في الدنيا الثالثة في مستهل العام الماضي، وأنا - وما أحلى قول (الانا) إذا كانت من الطراز الذي يستعمله الدكتور زكي مبارك في أسلوبه الغروري - سكرتير ديوان الجمارك، أتقدم اليك بمحدث عن جهة اختصاصي، فالعمل الجمركي فن من الفنون التي تحتاج الى مؤهلات خاصة، وخبرة واسعة بأعمال التجار، والبحارة، والمهربين، والاسواق وأنواع البضائع الصادرة والواردة وما الى ذلك.

وعندما تسلمت زمام عملي في السكرتارية كنت خالي الدهر والجيب معاً من أية معلومات هركية. ولذا دخلت «الديوان» المختص وأنا أمشي على أربع استحياء وتركت اكداس الأوراق حولي تنطق بلغه لا أفهمها فعضضت طرفي وراح كل من حولي يفرق في الضحك عندما تجيء عبارة تحمل الشترى أو الشمندرة أو المينا فيستو أو فسح الباب، ورحلت بدوري أسأل عن معنى الفاتورة والقائمة والسكراني والمبصر. فلا أنلني الجواب إلا في زوبعة من الضحك. وكانوا يعلمون اني من الجوالين في سوق عكاظ، وسوق عكاظ هذه لا تمرض فيها الابضاعة من طراز توابل وأبازير المضبوطة بميزان مستعمل فعلن... لصاحبها التاجر (هو) واضرابه من الشعراء وهي بضاعة تستوردها الادمنة وتعرضها على الآذان

والاسماع : . وقد ثبت الله قدمي في هذه السوق ، فلما أراد ان اعمل وظفكم
بحركي ظننت ان ديوان الجمارك هذا كديوان بهار بن برد وكهاجم أو جرير
أو ابى نواس فاستبشرت بادي الامر حتى توسطت المكتب فاذا بي اُرطم
بالفاظ مخنارة من وضم عصور آبدية منتقاة من لغات عدة فيها العربي والتركي
والانكليزي والبرنساوي ..

ولقد كان زملائي من الطرف بكاف قد اخذوا يداعبونني ويرمقونني ،
متوعدن بأنهم سيبعدونني عن ديوان ابن ابى بيعة وابن الرومي وابى فراس
الى هذا الديوان الوحيد الفريد ومادمت اعمل لحساب الرزق الحلال والوظيفة
من أبوابها فقد خضعت للامر الواقع ...

ومرت مشهور ولكن يدي في الكتابة على المعاملات كانت - ولا تزال -
أبطأ من أنامل الطفل عندما يتمرن على كتابة الحروف الهجائية - حتى شهر
رمضان المبارك من العام نفسه فاذا بزميل من الطرقة يفاجئني ملوحاً بعدد
من صحيفة محلية قائلا : .. اليك يا حضرة السكرتير ..

هذا كاتب من الكتاب يناقش موضوع الفواتير فاقترح ان ترد عليه
ولتصوب له اخطائه بوصفك كوك موظفا جركيا . فازدت على ان قلت بأللوب
فاتر : - الى ان انتهى من الارجوزة التي وضعها في الفن الجركي والتي مطلعها :

قال نظام درة الجمارك اذا رعت سفينة الزمالك

فاعلم بأن أول الاجراء انزال ما تحمل للميناء

ثم اخذت القواعد الجركية تنسب الى رأسى ، وأوضاعها تلمق بتلافيف
دماغى وتتوغل فيها بدون آذن ولا اذن . كما يقول ابن الرومي عن الالحان : محاولة
بذلك ان تحتل محل محفوظاتي من الغزل والتماسة وشكوى الزمان وبث الاشجان
واحلام الربيع وانفاسه واشواكه وما حفظته أو نسجته في هذا العمر القصير
وبعد حول طبعاً وجادت الرغبة تلح بي في الحديث عن وضعنا الجركي
القائم ، ذلك لاني أعتقد ان كل واحد منا لو تحدث عن الجو الذي يحيط به
لوصلنا الى الصف الاول من حيث لا ندري .

فعلى الرغم من ان التجارة عندنا لاتزال فى دور النشوء فان الحكومة استطاعت ان تمنح السوق التجارية ، وتنمى حركتها انما آتى أكله ضامين ، لما تقدمه للموردين من مساعدات سخية ، وما تضحى به من معاونات فى تبديل انشاء البيوت والمؤسسات التجارية ، ولذلك ترى لها ولرجالها مساهماً فى كل الشركات الاهلية ، إلى ان اصبح لتجار الطليعة فى الاسواق العالمية مقام مرموق وثقة وسمعة تجارية يخطون عليها . فبجانب أن لهم ارمدة معقولة فى البنوك العالمية ، لهم كذلك وكالات عن شركات وبيوت تجارية عالمية وكل هذا من الاسباب التى نمت حركة التوريدات وانماشها واضح الاثر اذ تمخر البواخر الكبيرة عباب اليم آية ذاهبة - من أمريكا وأوروبا ومختلف البلدان الشرقية الكبيرة الى السواحل السعودية حاملة بضائهم من مختلف الأنواع بصورة مستمرة ودائمة .. وحركة هذه البواخر تزداد يوماً عن يوم زيادة مطردة ملموسة .. ولذلك وجهت وزارة المالية بدورها عنايتها الفائقة بموانئها ولخط الجمركى لاسيما وأن الشئ الذى تمتاز به هذه المملكة عن أغلب بمالك البلدان العربية أن البواخر ترسو فى موانئ عدة منها ولهذا وزعت ادارات الجمارك الى مناطق عدة . تسمى كل واحدة منها « امانة » وهذه الامانات مرتبطة بوزارة المالية كرجم لها ، وأهمها « امانة جمارك الحجاز » ومقرها الرئيسى جدة وأهميتها آتية من أنها مرسى للبواخر حاملة البضائع طيلة العام ، والبواخر التى تقل الحجيج أيام المومنم ..

وبوازيها فى الأهمية « امانة جمارك الاحساء » وذلك لان مقاطعة الظهران أصبحت حافلة بالمشروعات التى تقوم بها شركات أجنبية عالمية بموجب اتفاقات خاصة مع وزارة المالية ، التى تقوم الآن بتنسيق الموانئ . تدريجياً على الطراز الحديث ..

ولهذا فان مرسى رأس تنورة اوميناءه على الاصح يعتبر حالياً من ام الموانئ لانه المرفأ الذى ترسربه البواخر ناقلات الزيت ، والتى لا تقل حمولة الواحدة منها عن ثلاثين ألف طن .

رسمها و... بها نظام خاص مرعى الاجراء وبموجب مواده وفقراته
يجرى تخليص البضاعة ونقلها الى ارضفة الموانئ؛ وأما عملية الترسيم فعلى
أساس التعريفات الجمركية الرسمية أيضا والتي توضح انواع الرسوم الجمركية
المقررة: على ان هناك اوامر وتعليمات ونظما فرعية خاصة بكل الاعمال التي لها
علاقة بالموانئ مباشرة او غير مباشرة.

ولظروف الحرب الثانية التي اقلت اوزارها ولا تزال ضرورها تعمل في
الاسواق التجارية حتى الآن، ولما تركته وراءها من اوضاع مخايرة للأوضاع
التي كانت قبل نشوبها رأت «الوزارة» ضرورة درس النظام والتعريفات
ونهيئة مشروع جديد لها يسير الوضع الحالي، لاسيما بعد انتعاش الحركة
الاقتصادية، والزراعية والعمرانية وما يستلزمه هذا الانتعاش من تقديم
التسهيلات للموردين والمصدرين من التجار..

الا ان الجمر التجاري، خائق قائم يكرب ويغيظ، لان الشره، يبدو
مجسما في المحاولات الاثيمة التي ترى الى استغلال ما قضت المصلحة العامة
باعفائه من البضائم، او في التنافر البغيض في سبيل التهاك على المصالح الذاتية
واليك مثلا مرتجلا من ذلك.

إن النظم الجمركية تقضى باعفاء الآلات والادوات الزراعية ومواد البناء
والمنتجات الداخلية، واعفاء هذه الاشياء يرمى الى انعاش الحركة الزراعية
والعمرانية، فهل استفاد الزراع والمعمرون من هذا الاعفاء؟

إن أسعار هذه الاشياء المعفاة، لا تزال مكانها، ولم تخفض فيسحبها الانسبيا
لا لشيء إلا لأن البعض استغل الاعفاء المؤقت لمواد البناء فورد حقيقة ولكنه
خزنها واكتنزها الى ما بعد انتهاء الاجل المفروض، والبعض الآخر عرضها
فعلا ولكن بعد ان اضاف اليها الربح الذي يكفيه حتى ولو كان غير معقول..
فاذا عساها تصنم جهة الاختصاص، للضمير الميت والاحساس المريض في
تاجر يفتنه الربح ويجمله يستبيح مثل هذا الاستغلال المقيت؟ ...

﴿ طاهر زحسري ﴾

[لمصلحة]

« باقات » من الزنابق الحمر

[اعد صديقنا الاستاذ احمد عبد الغفور
عطار ترجمة عربية مشرقة لرواية « الزنابق
الحمر » لطاغور ، وقد اقتطف لنا منها هذه
الكلمات الرائعة التي تدل على بلوغ شاعر الهند
المظيم ارق مراتب الدهن البشري في الآداب
والفلسفات - انشرها خاصة بالمنهل]

- اضاعة الوقت سدى تبرهن على ثراء المرء في الزمن
- تزداد تقاسة الشيء عندما يأتي عن طريق الألم
- أنا كقمة الجبل زينتي في تجردى
- ليست الشمس وحدها تخشى الكسوف ولكن المخلوقات كلها تنحدر .
- عندما ييأس القلب الظالم من الحصول على الماء فان من السهل ان ينخدع
بالمراب ، ويندفع وراءه في بحث عقيم من صحراء الى صحراء
- الوار قناع الغباوة
- هؤلاء الرجال الكبار ايسوا الاطفالا مسنين ، فيجب ان تكون لديهم
« لعب كثيرة » فاذا سئموا لعبة وجدوا السلى في أخرى وهكذا دواليك
وإلا فانهم سيحطمون ما عندهم من لعب اذا لم يجدوا لعبة جديدة .
- لئن ارادت الصحراء ان تطهى ظمأها الملهب بشرب خصوبة الحقول

حقلا لحقلا ، فانها لن تفيد الا ان تتسم رقعتها ، ولكن لن تستطيع ان
تضيف الحياة الى نفسها بموت الاعشاب .

* القوى الطاغية الرائدة الزامية تحطم نفسها بشقلها

* التجسس على مخلوق كالدمل الكبير على الظاهر

* نتيجة الحائط لم تسجل قط اليوم الاخير

* عدونا الاكبر: الكبرياء

* الرغبة في القريب طبيعة الحيوان ، والنظر الى البعيد والطموح اليه من
خلائق الانسان .

* إن دراسة الآثار قد تفضي بنا الى كشف السر عن تمثيلية الحياة

* البقر في حظيرته لا يجرؤ على اليخل باللبن ، بل هو يسلم الزبد خلاله

* ليس في التسارع جيل يصح ان نطلق عليه انه قديم ، انه تضخم
الحاضر وامتداده

* الجبال لا يستجيب الا للجمال ، وأوتار هوده تتمزق عندما تحاول القرة
ان تنزع منه الجواب

* الطائر الحبيس يقضي عطلته في نقر قضبان قفصه .

عباس كزاره بمكة : المسعى

مستعد ظلم الاسنان بدون ألم وتركيب الاسنان العظم باواعها

وتركيب الاسنان الذهب من عيار الجنيه والباغة بانسعار متهاودة .

الخطيئة والشعور بالنقص

بقلم الأستاذ عبد الله عبد الجبار

- ٢ -

بخله وحرصه على المال واسبابهما : وهذه المقدمة النفسية التي اندست في عقله الباطن جعلت منه حريصاً شديداً الحرص على المال ونهلاً عظيم النهم اليه ، حتى كان احد بخلاء العرب المشهورين ، ومم : الخطيئة ، ووحيد الارقط ، وابو الاسود الدؤلى ، وخالد بن صفوان ..

وقد بلغ من بخله الذى كان وليد حرصه وحنقه على الناس وشدة كرمه لهم ان كان يطرد الضيفان ، ويستكثر عليهم ان يتقيثوا ظلال بيته .. فقد مر به رجل وهو فى غنم له ، فقال الرجل : يا صاحب الغنم ، فرفع الخطيئة العصا وقال : انها عجرا من سلم ، فقال الرجل : انى ضيف ، فقال : للضيفان أعددتها .. ومر به ابن الحمامة ، وهو جالس بفناء بيته ، فقال : السلام عليكم ، فقال : قلت ما لا ينكر فقال : انى خرجت من اهل بيوتك زاد ، قال : ما ضمنت لاهلك قرالك . قال : افتأذن لى أن آتى ظل بيتك اتقيأ به ، قال : دونك الجبل ينى عليك . قال : انا ابن الحمامة قال : انصرف وكن ابن أى طائر شئت .

وهكذا كان الخطيئة بخيلاً شديداً البخل ، قضى حياته ، وكان عصا سحرية تدفعه الى ما يريد ، وما يريد الا جمع المال واكتنازه . بالحسن ان نعمت الحسنى وبالسوأى فهى افيد واجدى ، فان عظم نوال الكريم ، قدم له عرائس المدح ، وان قل النوال ارسل عليه شرارة خفيفة من هجائه ، وان لم ينل شيئاً ، اطاق خلف صاحبه شياطين شعره تلاحقه وكأنها (مقذوفات) نارية تنصب من السماء ارضى عن آل شماس بن لاي ، اذ أغدقوا عليه ، فقال فيهم :

بسوسون احلاماً بعيداً أناتها وان غضبوا جاء الحفيظة والجند
اقلوا عليهم لا أباً لا يكمو من اللوم اوسد المكان الذى سدوا

أولئك قوم ان بنوا احسنوا البنا وان ما هدوا أوفوا وان عقدوا شدوا
وان كانت النعمى عليهم جزوا بها وان انعموا لا كدروها ولا كدوا
وان قال مولاى على جل حادث من الدهر: ردوا فضل احلامكم ردوا
ومضى الى عيينة بن النحاس المجلى ؛ وهو من اعيان بكر بن وائل ، فسأله
فقال : ، ما انا على عمل فاعطيك ، ولا فى مالى فضل عن قومي ، - فقال له : لا
عليك ، وانصرف ؛ ثم اتى عيينة قوم ، وقالوا : هذا الخطيئة ؛ وهو لا بد
هاجينا أخبث هجاء فقال : ردوه ؛ ثم ارسل معه وكيله الى السوق وقال له : لا يطلب
شيئا الا اشتريته له ، ففعل حتى قضى أربه ؛ ومضى ، وفيما عيينة جالس فى نادى
قومه ؛ اذا قبل الخطيئة فلما رآه عيينة قال : هذا مقام المائد بك يا ابا مليكة من
خيرك وشرك فقال : انى قد قلت بيتين فاسمهما ثم انشأ يقول :
سئلت فلم تبخل ولم تعط نائلا فسيان لازم عليك ولاحد
وانت امرؤ لا الجود منك سعية فتعطى ولا يمدى على النائل الوجد
ثم ركض فرسه وذهب .

وهايت القبائل والاشراف لسان الشاعر (السيلط) فاذا هم يتوددون
اليه ويتقنون شتمه بجزيل العطاء ووافر الهبات .

نزل ببني مقلد بن ربوع ، وقد افحمته السنة ، فشى بعضهم الى بعض
وقالوا : ان هذا الرجل لا يسلم احد من لسانه فتعالوا حتى نسأله عما يحب
فنفعله وعما يكره فنجتنبه .

وقدم المدينة والناس فى سنة مجدية ، وفى غضبته من خليفة ، فشى
أشراف أهل المدينة بعضهم الى بعض ، وتشاوروا فى امر هذا الشاعر الهجاء ؛
واجمع وأيمم على ان يحملوا شيئا معدا يجمعونه بينهم ، فكان أهل البيت
من قريش والأنصار يجمعون المشرة والمشرين والنلائين ديناراً حتى جموا له اربعمائة
دينار وظنوا انهم قد اغنوه ، فاتوه فقالوا : هذه صلة بنى فلان ، وهذه صلة بنى
فلان فاخذ جريم ذلك ، ثم اذاهو يوم الجمعة قد استقبل الامام مائلا ينادى : من
يحماني على بقلين ؛ وقاه الله كبسة جهنم ٢١٤

وتتفاقم شر الحطيئة وهجائه ؛ حتى اتقاه الشعراء اتقاهم .. وقف مرة على
حسان بن ثابت وهو ينشد - وحسان لا يعرفه - فقال حسان : كيف تسم
يا اعرابي ؟ قال : ما اسمي بأسماء . قال حسان : اما تسمعون الى الاعرابي ؟ ما كنتك
ايها الرجل ؟ قال : أبو ميلكة . قال : ما كنت اهون على منك حين اكنيتك
بامرأة لما اسمك ؟ قال : الحطيئة . فوقع اسمه من حسان موقع الصاعقة فطارق
برأسه ، ثم قال له : امض بسلام

وربما سئل عن شيء فادار الجواب على نحو يحقق رغبة من رغبته .. دخل
على خالد بن سعيد بن العاص ، فسأله ؛ فاعتذر اليه ، وقال : ما عندي شيء فلم
يعد عليه الكلام ، وخرج من عنده . فارتاب خالد ؛ فبعث يسأل عنه ، فاخبر
فردده . فاقبل الحطيئة فعمد لايتكلم ، فاراد خالد ، ان يستفتحته الكلام فقال :
من أشعر الناس ؟ قال الذي يقول .

ومن يجعل المعروف من دون عرضه يفرضه ومن لا يتقى الشتم يشتم
فقال خالد لبعض جلسائه : هذه بعض عقارب ، وامرله بكسوة وعلان
تخرج بذلك .

وكان الحطيئة لا يقيم وزنا للقيم الروحية ؛ ولا للاجساد التي يمتاز بها العرب
وقد كان قليل الوفاء .. ترك جوار البرقان من غير اساءة لحقته من الرجل ، ولم
يكتف بذلك بل هجاه من غير ان يكون منه اليه منم ، واسكنها النفس الشريرة
كالنار تكن في الحطب فيؤججها عود ثقاب .

ولم يعرف عن الحطيئة قط انه اخلص في حياته لشيء من الاشياء حتى
فلذات الاكباد الذين قال فيهم :

ماذا تقول لأفراخ بذي سرخ زغب الحواصل لاماء ولا شجر
القيت كاسبهم في قمر مظلمة فاغفر عليك سلام الله يا صهر
الح القسيمة ، وكانوا سبب طلاق سراحه من سيدينا صهر بن الخطاب .
اقول حتى هولاء ضاق بهم ذرما وهجاءم بقوله :

اشكرو اليك فاشتكى ذرية لايشبعون وأمههم لا تشبع
 كثروا على فما يموت كبيرهم حتى الحساب ولا الصغير المرضع
 بل لقد هجا نفسه حين تحرك في نفسه شيطان الشعر فلم يجد أمامه من يهجوّه:
 ابت شفتاي اليوم الا تكلمنا بشر فما ادرى لمن أنا قائله
 وجمل يدهور هذا البيت في اشتداده ، ولا يرى انساناً اذا اظلم في ركن أو
 حوض فرآى وجهه فقال :

ارى لي وجهاً شوه الله خلقه فقبح من وجهه وقبح حامله
 وكان مضطرب العقيدة فاسد الدين ، وكانت تلك اليد السوداء التي اندست
 في كهوف (شـهـوره) تحجب عنه ضوء الاسلام ، وتشيع في نفسه هذه
 البلبلة الفكرية المقيتة ، فقد كان مخضرمًا ادرك الجاهلية والاسلام ، فاسلم
 ثم ارتد وفي ذلك يقول :

أطعنا رسول الله اذ كان بيننا فيا لمباد الله ما لأبي بكر
 ايورها بكرًا اذا مات بعده ؟ وتلك لعمر الله قاصمة الظهر
 ومع كل هذه الألوان من عدم الاخلاص ، يخيل الى انه قد اخلص لشيء
 واحد فقط ، وهذا الشيء هو فنه الشعرى ، فقد عاش عيشة فنية ، ومات
 ميتة فنية عجيبة ، وكانت عرائس الشعر او شياطينه تراقص حول روحه وهي
 تصعد الى السماء ، وهذا ما سنكشف عنه عنه في العدد القادم ان شاء الله .

[يتبع]

عبد الله عبد الجبار

مجلة العرب

وصل الينا العدد الاول من مجلة العرب (الغراء التي يصدرها الأستاذ عبد المنعم
 المدوي بكراشي - عاصمة حكومة باكستان ، وقد تصفحناها فاذا بها تحوى من
 الموضوعات الطريفة ما يالذ ويطيب ، وكان في طليعة هذه الموضوعات الطريفة ، كلمة
 صاحب السعادة الأستاذ السيد عبد الحميد الخطيب الوزير المفوض للملكة السعودية
 لدى حكومة باكستان « عن مبادئ حكومة باكستان الاسلامية » فتلقت
 الانظار الى هذه المجلة الراقية وتنمى لها ما هي خليفة به من الرواج والانتشار .

«مستقبل البشرية»

بعد الحرب العالمية الثالثة

بقلم الأستاذ السيد محمد حسن قتي

أن تتكهن بشأن تطرُّد مقدماته وتساوق النتائج أمرهين ميسور، أما أن تتكهن بشأن تلوَّى مقدماته فلا تؤدي إلى نتائج صحيحة إلا بطريق المصادفة فذلك هو الحدس المضلل الذي لا يقدم عليه حصيف، والصعوبة المعقَّدة التي تنم عن سهولة خداعة كما ينمُّ السراب عن الماء ! فالحوادث التي تجري باعيننا تكذب كل منطق وقياس . ونحن نشاهد الحرب تتدلع في أشد أوقات السلام صداماً والسلام يرقرف في أشد الظروف حلوة وقلقاً ؛ ومن أجل هذا يغض الباحث ببدء رأيه على ضوء ما يمر به من أحداث ويتناثر في طريقه من اشاعات لا لجرد الضنُّ بالرأي بيديه ؛ ولكن لسكرة ما غنى به الآراء من خيبة في هذه الأيام ! ومستقبل البشرية الآن في كفة القدر ، وسيكون ذلك بعد انتهاء الحرب العالمية الثالثة المتوقعة ؛ لا يستطيع أحد أن يتكهن بما سيكونه إلا أن يجزف بالرأي خطؤه أكثر من صوابه .. وتتابع الحوادث المتناقضة يفرى الحكيم بالتريث قبل إطلاق الحكم ؛ ويتوقع الغلط أكثر من توقع الصحة .. فقد كان معظم الناس قبل نشوب الحرب العالمية الثانية يتنبأ بفوز هتلر وأتباعه على الحلفاء لضخامة استمداده وقوة روحه وشدة اخلاص أتباعه واندفاعهم في سبيل المبادئ التي غرسها في قلوبهم فجرت منها مجرى الدم .. كانوا يرون هتلر وموسوليني يأمران فيطمان بلاهيئة ولا مقدمات ولا محاسبات . وما هكذا زعماء الجبهة المقابلة الذين يجدون لكل رأي معارضة وبكل سبيل خصومة ومنازعة ، وعلى كل قول أو فعل حساباً وتدقيقاً !! وتوالى الحوادث يأخذ بعضها برقاب بعض، وكل الدلائل تدل على اندحار الديمقراطيات وانتصار الدكتاتوريات مما سيحدث في العالم انقلاباً عظيماً .. كان هتلر لا يتورع عن المجاهرة بتفاسيله ! فإذا حدث ؟ لقد خيبت النتائج كل حدس وتخمين واختنى هتلر بعد أن اتفقت عنه بعض أنصاره ، وانتعر البعض وأسر الباقون وشرّدوا كل

مشرّد ! وبعد ان ترك المانيا انتقاضا وأطلاالا، وترك اهلها مستعبدين مستغلين محرومين من مقومات الحياة الضرورية التي قد تيسر للحيوانات ولا تيسر لهم ! ولم يكن مصير موسوليني بأحسن من مصير هتلر؛ فقد ديس ايطاليا بالاقدام، وقتل موسوليني بأيدٍ ايطالية بعد ان ذاق من الهوان الواناً لم يذوقها رجل الشارع الخفير ! وأمست في شر حال من الموز والذل والخراب والاستعباد !

اما اليابان التي لم يكن احد يحلم بانهارها السريم فقد شربت من الكأس التي شربت منها حليفاتها، وغدت مستعمرة اميركية يتصرف فيها « ماك آرثر، كيف يشاء، ويذيقها من الاذلال والتحكم والاستغلال ما لم يخطر بالبال ! هذا ما اسفرت عنه الحرب العالمية الثانية . فهل كانت هذه نتائج صحيحة لمقدمات مستقيمة ؟ وهل كان احد يتنبأ بما وقع وهو يرى هذه الدول الثلاث الكبرى في عنفوان مجدها وجبروتها ؟ وهل كان تشرشل وروزفلت يحلمان بعشر معشار هذا الانتصار بمد ان هربت بريطانيا العظمى جواهر التاج من جزرها الى كندا ؟ وبعد ان كانت تسحب الطائرات الالمانية تخطر انكثرا كل يوم بالموت الرؤام وترسل عليها آيات الخراب والدمار ؟ وبعد أن منيت الولايات المتحدة بالهزائم المتتالية في جزر المحيط الهادي وطُردت هي وحليفاتها : بريطانيا وهولندا من اندونيسيا والفلبين ؟ الجواب : لا.. (بله الغم) . ولكن ما وقع قد أخلف الظنون وسخر من المنطق ! فقد انتصر الحلفاء على المانيا وحلفائها انتصاراً ساحقاً ومزقوهم شرّ ممزق . ولا يزالون يحكون بلادهم بالمسف والارهاب.. وقد كان الناس يظنون بمد انتصار الديمقراطية على اعدائها أنها ستوطد اقدامها في الارض، وستدين لها الشعوب قاطبة بالولاء والطاعة، وسيعتنق الناس مبادئها برغبة واختيار، فالدول التي تمثلها هي اقوى دول الارض واغناها واكثرها علماً وحضارة . والعالم كله في حاجة ماسة الى النعمير والقيامة بعد أن خرج من الحرب مبيض الجناح منهوك القوى، وليس اقدر من الديمقراطية على هذا العون الذي ينشده . فماذا وقع ؟ هل دانت الشعوب للديمقراطية كما كان ينتظر وكما يقضى به المنطق السليم والامر الواقع ؟ وهل أخذ الناس بمبادئها باعتبارها أنها مبادئ النصر الدالة على القوة والرشاد ؟ كلا . فان الديمقراطية قد كسبت ميادين

الحرب وخسرت ميادين أخرى لا تقل عن تلك أهمية وخطرا لأنها تنمرت بعد النصر وقلبت ظهر المجنّ لكثير من حلفائها الضعفاء الذين قامروها بدمائهم وأموالهم وأباحوها بلادهم ميادين حرب ومعار جيوش ومخازن غلال وعتادا! ثابتت بذلك انانيتهما وضعفها المستكن خلف القوة البادية اودلت على قصر نظر وضيق افق، فانصرف الناس عنها مشمئذين يبحثون عن الغوث . وشاءت المقادير أن لا يعدموه فوضعت أمامهم الشيوعية وهي في أوج قوتها وسلطانها.. ولكن الشيوعية خطرة كالسلاح ذي الحدين أو كالحرة التي تأكل بذاتها إن هدمت الطامام! وإن كانت تتظاهر بالوداعة وبمحماية الطبقات الدنيا، وتنادي بضرورة المساواة بين الناس ..

والعالم حائر لا يدري أي سبيليه يسلك . فهو موقوف من الديمقراطية التي هزأت به واستغلته أكثر من مرة فأكانه لحما ولنفطته عظما او هو خائف متوجس من الشيوعية لأنها - كما يخاف عنها - تكتم الانقاس، وهو لا يؤثر شيئا على الحرية! لأنها تنادي بعبادى، لا يمكن تطبيقها عمليا على البشر لئلا ينفذها مع طبائعهم وتقاليدهم ومثلهم... ولكن هذه الحيرة لن تطول، فبحال ان يمدش الناس طويلا في مثل هذا التراجع، وسينقلبون الى احد المعسكرين ويعتقدون بمبادئه متى لاحت لهم بارقة أمل في المفاضلة والاختيار. وهذا ما يعمل له كلا المعسكرين بسخاء واستماتة... فالولايات المتحدة تنقرب الى شعوب العالم وحكوماته بمشروع «مارشال» الذي يساعد العالم مساعدة مادية، ولكنه يربطه الى «محلة الدولار»! وروسيا تبث اعوانها وتبذل الاموال الطائلة في سبيل «تعميم» العالم وهي تستعمل الوعد والوعيد في هذا السبيل بحسب الظروف والملازمات! وما يعلم الا الله ما سيسفر عنه الصراع الذي لم يصل بعد الى حد الاشتباك، وان كان يفوقه هولا وفتكا بالاعصاب.. وسواء كسبت الشيوعية المعركة ام الديمقراطية فان النتيجة - بالنسبة لشعوب العالم - واحدة لن تختلف عن عكسها كبر اختلاف! فالديمقراطية معروفة الاساليب. وقد خبر الناس من افعالها واوقوالها ما يكفيهم للحكم عليها بما تستحقه.. وهي لن تنسلخ من طبيعتها فتذيق الناس لبنا وهدئا بدلا من العلقم المعتاد الا اذا شاء ذلك مغير الطبائع، فاذا هي انتصرت على الشيوعية واكتسحتها فلن ينتظر احد منها العدالة التي تتشدق بها والحريات التي تقدرها

وتحارب من اجلها كما - تزعم - الا اذا حدثت المعجزة .. وسيظل الاستعمار على العالم في ثوب جديد واسم خلاب فيستغل ويتحكم !! ويستكون السكامة العليا للرأسماليين الذين يديرون الحركات من خلف ستار وينسبون الى غيرهم ما يصنعونه !! وسيظل الضعيف ضميئاً مستباحاً ما لم ينشد القوة من طرفها الصحيحة ويصبح ذئباً في القطيع يبحث كغيره عن فرائس !! وسيظل الفارق الكبير بين الطبقات قائماً ان لم يزد سوءاً بسبب زيادة استفحال القوة وتدهور الضعف !!

اما اذا انتصرت الشيوعية فسوف تدخل في طور جديد بعد ان زالت العوائق الكبرى من طريقها وأصبح الطريق ممهداً أمامها للاصلاح الاجتماعى الذى تتغنى به افعى تشكو الآن من ضغط الرأسمالية ومعاكساتها ووقوفها فى سبيل رفاهية البشر وحسن توزيع الثروة... فاذا زالت الرأسمالية او زالت اعنى مظاهرها من الوجود فمَن تشكو؟ اولن يقوم لها عذر اذا ما فشلت فى تميم نظام عال يجعل الناس سواسية او ما يقارب هذا .. ولكننا نقنباً منذ الآن بأنها ستفشل لانها فى ذلك الحين تكون قد عدت الحافز للنضال !! ولان زعماءها غير مختصين فى دعوتهم لانهم مثقفون خيرون بطبائع البشر وذو ومطامع لا ترضى بالسواسية وهى تشد الرجحان والسيادة !! ولان طبائع البشر نفسها التى تضم هذه المساواة الجبرية التى لا عدالة فيها ولا انصاف .. فمن غير الحق ان يتساوى او يتقارب الافئاذ العاملون والاعبياء الخاملون. ونظام هذا العالم الواقعى منذ فجر التاريخ حتى اليوم يدوم هذه النظريات الخيالية وبدحضها بقوة. ونعتقد انه لن يرضاها فى المستقبل كما فعل فى الماضى .. ولهذا فان انتصار الشيوعية قد يكون او خم مواقف من انتصار الديمقراطية لانه يوقع العالم فى ارتباك وفوضى ويجعله فريسة لأهواء فردية قد الفت السيطرة والاستبداد، وتعودت على ان تتلاعب بمقدرات الجماهير وتتحكم فى مصايرهم فصارت ماتطيق الا ان تكون مطاعة محترمة حتى ولو لم تكن اهلا للطاعة والاحترام !!

ان الحرب العالمية الثالثة ستشب فى يوم من الايام .. وسيكون وقودها الناس والحضارة . وستكون من اعنف الحروب التى شهدتها البشرية واقساها

واوحشها مهابير... ولئن انتصرت الديمقراطية او الشيوعية فان العالم سبطل
سائر اى طريقه ذا الوان وصور ونوازع ومبادئ متعدده.. فلن تستطيع دولة
ولا مبدأ مهما عتا وتطاول ان يحمل الناس كلهم على اعتناقه.. وتاريخ البشرية
يؤيد ما نقول فلم يستطع احد من قبل ان يقول للعالم.. هذه كلمتي فاطمها فيحني
العالم له رأسه ويطيع.. وان يستطيع احد فيما يستجد من أيام ان يقول مثل
هذه الكلمة الا اذا عصف برأسه الجنون، او شاء له تكبد الطالم ان يتحطم...
ونعتقد ان المهمة الكبرى للحرب الثالثة هي في اعطاء درس خلقي لهذا
العالم المادى المتفاعل، فالحضارة التي يقودها العقل وحده حضارة محكوم عليها
بالزوال مالم تعتمد بالخلق مهما بدا كيانها وطيداً.. فاذا نجحت تلك الحرب في
هذه المهمة الجليلة فسيقتفر لها العالم كل ما تجرء عليه من كوارث وخراب لان الثمن
لن يكون باهظاً.. ولهذا فالتناغم الى التفاضل قليلاً.. ونأمل - بالرغم من
الدروس السابقة - ان تخفف الديمقراطية - اذا انتصرت - من حدتها المادية
وتقارب بين الفراق والطبقات وتعمل على اقرار مبادئ العدالة بين الناس
جهد المستطاع.. وتؤسس مؤسسات دولية « حقيقية » تهدف الى السلام
وتعمل له باخلاص توازنه القوة الحاضرة التي تردع الباغي وتبصيف الضعيف !!
كما نرجح ان الشيوعية - اذا انتصرت - فستكفكف من غلوائها وتجنح الى
اشتراكية معتدلة ممكنة التطبيق... وسيكون زعمائها اكثر زرانة وحصافة بحيث
يتخلون عن عنجهيتهم فيشاركون الجماهير في افراحهم واحزانهم وآمالهم، مشاركة
فعلية.. ويتنزلون من عليائهم الى الارض التي يضطرب فيها الناس فيعيشون
بينهم زعماء تسودهم الاهلية والاخلاص والامانة.. لا الجبروت والمراوغة
والظواء.. وبذلك تضيق المسافة بين ما يقال له شيوعية وديمقراطية حتى لا يكون
بينهما كبير فرق يضطرهما الى النزاع والتقاتل.. وبذلك يكون الناس احراراً في
اعتناق ما يرتضونه من مبادئ ضمن هذا النطاق الجماعي المفيد المتقارب..
وبذلك يتعاون العقل والاخلاق على قيام صرح الحضارة باذخ ثابت الاساس
متين البنيان.. وبذلك - وحده - يكون للبشرية مستقبل طيب مأمول.

محمد حسن فني

نهضة وزارة الدفاع

بجهود سمو وزير الدفاع

تتقدم وزارة الدفاع في جميع شؤونها ، بخطوات واسعة الى الامام بعناية حضرة صاحب السمو الملكي الامير (منصور) وزير الدفاع الممظم .. وقد كان من نتائج ذلك ، هذا الرقي الملحوظ في هذه الوزارة التي هي شريان الحياة لكل الامم ورمز المجد وعنوان اليقظة وسياج الاستقلال وحصن الامان . يشهد الناس في كل وقت مظهراً جديداً من مظاهر تقدم شؤون الدفاع بهذه هذا البطل المنصور ، وبتوجيهاته الراشدة ، وبإشرافه الميمون ..

فقد سبق ان ابتعث سموه ستة من طلاب المدرسة العسكرية بالطائف الى كلية (ساندهيرست) العسكرية بلندن ، وسبق ان ابتعث سموه الى الكلية الحربية بمصر .. وفي هذا الشهر .. في هذا الشهر احتفلت المدرسة العسكرية بالطائف بدورتها الخامسة ، ومنع المتخرجون منها جوائز تقدير سخية وحظوا بتوجيهات سمو وزير الدفاع الغالية .. وكان هؤلاء المتخرجون هم (حسب ترتيب درجاتهم) : يحيى دفتدار . شحاتة بصرى . حسين جعفر احمد جواد علدار . مصلح القحطاني . محمد حسين عبد الرحمن . مصرى حمزة . احسان زاهد . هاشم توفيق . عوض بن علي . عبدالله بن محمود . رايف هدين بدوي . عبود الخزيم .

وجدير بالذكر ان نشيد بما اضيف الى الدورة الخامسة المشار اليها من دروس خطيرة هي : درس التنظيم . هندسة الميدان . التدريب العملي على معرفة طبوغرافية المواقع . فقد نظمت للطلاب المتخرجين - في نفس الدورة - رحلة الى الجنوب الشرقى من المملكة قطعوا فيها زهاء ١٤٠٠ كـيلومتراً في رحلتهم الاولى ، وبذلك درسوا احوال الطرق وكل ما يستفاد منه للاغراض العسكرية ، فطبّقوا العلم على العمل .

حقاً إن وزارة الدفاع قد سارت خطوات حثيثة الى الامام في عهد يضيئه اشراق ، ويسوده انساق بجهود سمو الوزير الشاب المقدم . « كاتب »

مقاييسنا .. !

بقلم الاستاذ السيد أمين مدني
للمختلف مقاييس الحياة تبعاً للتباين وجهات النظر، ولولم يتشعب المجهود
الانساني لتحقيق امانيه فرداً وامة تبعاً للاوضاع والمصالح - لما دارت مجلة
الحياة بالانسان من عصره الحجري الى حاضره الذري ولما كان هذا التطور
الملحوس الذي ركزته التجارب والنتائج
فهل نحن كامة من اوائل الامم التي عرفها التاريخ صرت بها احداث واحداث
وهل نحن كافر اد امتزجوا بالوفود التي حجت لارضهم وما زالت تحج من مختلف
البلدان، وفي مختلف المصور وبمختلف الحضارات والتقاليد والاخلاق -
استطعنا ان نركز مقاييسنا ونصممها ونسموها ١١٢
يجب علينا ان نعترف بالنقص - وليكن يجب علينا ان لانستسلم له
ويجب علينا ان نكشف عن اخطائنا - وليكن يجب علينا ان لا نقعبت بها
يجب علينا ان لانضي على حقيقةتنا امانى براقة تطوح بمقاييسنا المتارجحة
بعيداً عن الواقع والصواب

الميزان

مجلة للآداب والعلوم

أنشئت عام ١٣٥٥ هـ

تصدر بمكة المكرمة - الحجاز

صاحبها ورئيس تحريرها :

عبد القدوس الأضاي

قيمة الاشتراك السنوي عشرة ريالات مربية في الداخل مؤقنا

وجنيه مصري أو ما يعادله في الخارج

ثرى الحرب...!

[رواية ذات ثلاثة فصول]

الفصل الاول

الخادم رابع - (يصب القهوة للضيف مسعود) : تفضل يا عم القه شرفت دارنا .. إن عمي اوصاني بأن أخبره إذا شرفت .. وأمكنه .. ولكنه قد نام قبيل لحظة .

مسعود - مادام نائماً فمن الخير أن تتركه .. سأعود فيما بعد . وايس بين الخيرين حساب .

رابع - لا . لا . يا عم .. أرجوك أرجوك .. ان لا تخرج . انك ان خرجت فسيتألمني من الألم غضب شديد . فاجر ان تفتظر ولو لحظة
مسعود - لاجل خاطرك .. سأبقي ربع ساعة .. فاذا لم يستيقظ بعدها فهذا عذري !

رابع - ربع ساعة فقط .. ربع ساعة اخشى أن لا يكفي . ولكن عمي خفيف النوم ، ولن يلبث ان يقوم ..

(في هذه الاثناء يدق فاضل الجرس ، فيقفز رابع ، ويصعد اليه كمن يطير)

فاضل - ألم يحى عندنا عمك الشيخ مسعود حتى الآن ؟

رابع - نعم يا عم . لقد حضر التم مسعود قبل ربع ساعة تقريباً .

فاضل - واين هو الآن ؟

رابع - لقد فتحت له الصالون الكبير .. وصببت له القهوة ! وخشيت أن

اسرع الى ايماظك فتؤني .. !

فاضل - إنك تحمل في رأسك أوفر حظ من البلادة ... لماذا لم توقظني
عندما دخل وقد زكنت عليك يا ...

(ويرتدى فاضل ملابسه ويهبط السلم في خفة) - باسمك - أهلاً بالصديق
المميز حياك الله .. أرجوك ياسيدي أن لا تأخذنا .. فان خا منّا غي بليد .. ولقد
فهمت عليه من قبل أن يبادر بايقاظي بمجرد تشريفك .. إن تشريفك لنا
شرف كبير ..

مسعود - إن خادمك .. لبق .. قام بالواجب . فتسح لي الصالون وصب
لي القهوة ، وناب عنك في الترحيب ..

فاضل - ... وشغل وقتك الثمين بفضوله وبثرثرته .. انه يدخل دائماً قهراً لا يعنيه
ولذلك سأطرده يوماً ، من هذا البيت وأرتاح من عنائه ..

(وكان الخادم القميء مصوباً كل مسامحة من خلف الباب لحديث الرجلين
وقد اندفع كالقنبلة وانها لن تأو ثقبيلاً على زكبتى همه يرجوه الصفع واستبقاءه
طارح حياته في شرف خدمته)

فاضل للخادم - يكفي ملقاً وخبثاً .. هياقم واصنم لأشياء موزونا .. ان
حملك سميداً يحب الهدى الموزون .

الفصل الثاني

(راجح في مكتب أعماله الفخم غارقاً في كرسي نفيم ، وحوله كتابه وخدمه وحشمه)
مسعود لراجح - السلام عليكم ورحمة الله وبركاته .

راجح -

مسعود - اسمع الله مساءكم يا شيخ راجح ..

راجح -

مسعود (وقد يتس من اجابته يناوله الورقة) : تفضل ياسيدي . أرجوك
المساعدة في هذا الأمر الذي يهمني جداً ..

راجح - في نعم وعنجمية - فاولها لذلك الكاتب ا ...

الكاتب - (وقد تأمل الورقة وشرح عليها) : قدمها لسيدي العم راجح

حتى يأمر لك عليها بما يلزم ..

مسعود - لقد أوعز الى بتقديمها اليك لتكمل عليها اللازم ... !
الكاتب - لا ... لا .. يظهر لك انك (غشيم) و (متعاف) .. اقول لك قدمها
لعم راجح ولكن بأدب ، فهو ذو مشاغل عظيمة .
مسعود (بعد ان يتلقى هذه التعليقات) : تفضل ياسيدى راجح !
راجح !

(واذا ذاك يدخل بعض اثرياء الحرب فينهض راجح في خيفة ويستقبلهم ،
ثم يقوم معهم ويمتطون جميعاً سيارته)
مسعود (متأففاً وهامساً بينه وبين نفسه) : لا حول ولا قوة الا بالله .. هذه حال
الدنيا .. ثوي حرب .. واثرياء حرب .. وفقير حرب ... هذه رواية ولها ختامها ...

الفصل الثالث

(انتهت الحرب العالمية الثانية وطارت معها ثروة راجح وعاد الى اسماه ،
ويصادفه مسعود ذات يوم في السوق) ...

مسعود - اهلاً بالاخ راجح ... كيف حالك ؟
راجح (ينحن قليلاً) : اهلاً بكم وسهلاً ومرحباً يا عم .. اننى احمداً لله على كل حال ...
مسعود - متغابشاً - أتذكر يا راجح يوم زرت محك فاضلاً ؟
راجح - نعم . اذكر ذلك جيداً ...
مسعود - وتذكر حديثنا يومئذ ؟
راجح - نعم .. ولقد شكرت لك عطفك النبيل يومها .
مسعود - وتذكر يوم زرتك في مكتبك الفخم ايام الحرب ؟
راجح - منفضياً من الحجل والالم - نعم بكل امتعاض وأسف .. ارجوك
المفو ياسيدى الكريم .. ان الغنى الطارىء كثيراً ما يفرس ضعف الاخلاق في
النفوس الضعيفة ...
عبد القدوس الانصارى

﴿ البربري دوي ﴾

المهرجان العلمي بمجدة

بمناسبة عودة مدير المعارف العام من مصر
كانت حفلة الارواح والقلوب بنهضة العلم وسمو التعليم .. تلك هي حفلة افداء
البيهجة، التي اقامتها أسرة اتحاد المدارس بمجدة في يوم الخميس الموافق ١٨/٥/٦٨ تكرر
لسعادة مدير المعارف العام فضيلة الشيخ محمد بن مانع ، بمناسبة اياها الموفق من مصر .
ولقد جمعت هذه الحفلة البيهجة جمهوراً كبيراً من الشخصيات البارزة، كان
في طليعتهم سعادتنا قائم مقام جدة الشيخ عبد الرحمن السديري ومعاونته الشيخ علي
طله ، وسعادة الدكتور عبد الوهاب بك عزام وزير مصر المفتوض، وفضيلة الشيخ
محمد حسين نصيف ، ورجال التعليم وأعضاء مجلس المعارف ورجال التعليم السعوديون
والمصريون المنتدبون بتقديم الاستاذ ابراهيم بك ما كف وغيرهم . وقد نسق برنامج
المهرجان تدرجاً بديعاً فاقم بفناء المدرسة الثانوية الظليل وابتدىء بتلاوة آي
من الذكر الحكيم ، ثم نشيد الاستقبال ، فخطاب قيم رائم القاء الاستاذ حسين
بخش معتمد المعارف ومدير المدرسة الثانوية بمجدة القاها نيابة عن الاساتذة
السعوديين ، فتمثيلية قصيرة رائعة حول معالجة اصلاح التعليم الدراسي قام بها
بعض الطلبة ، فلكمة الاساتذة المصريين القاها بالنيابة عنهم الاستاذ احمد فتحي
عيسى ، فنشيد النهضة ، فرواية تمثيلية ، تهدف الى اصلاح اخلاق التلاميذ
وكانت عن (نهاية طاب مغرور) .. فلكمة تلاميذ المدرسة الثانوية القاها
الطاب عثمان نصيف ، فلكمة تلاميذ المدارس الابتدائية القاها التلميذ محمد سعيد
كيال ، فنشيد مدرسة الاصلاح اليلية القاها اثنان من طلبتها ، وقد كان نشيداً
حماسياً مؤثراً ، ثم كلمة مدير المدرسة الاصلاحية الاستاذ جميل قهصاني ، فمعاودة
بين متعلم وجاهل ، فقصيدة رحيبية القاها الاستاذ علي غسال المتخرج من كلية الآداب
بجامعة فؤاد . ثم نهض سعادة المحتفى به بن مظاهر التقدير فارسل كلمة رائعة حول
مالاقاه من معاضدة في (سفارته) العلمية ، بين المملكة العربية السعودية وشقيقة
مصر ، وقد اشاد بما لقيه من التوفيق وبما شاهده من مظاهر الاقبال على مناهج
التعليم من بعثتنا السعودية بمصر . وكان لخطابه جوي استعجابي ، وقد نشرناه فيما بعد .

خطاب سعادة مدير المعارف العام

أيها الاخوان :

للسلام عليكم ورحمة الله وبركاته . اقدم بين يدي كلتي هذه التثناء العاطر على الاستاذ حنين نجش معتمد المعارف بمجدة ومدير مدرستها الثانوية . وازجى تناماً مثله على الاساتذة الافاضل الذين شاركوه في اقامة هذا الحفل الكريم .

أيها الاخوان :

لقد سافرت الى مصر الشقيقة رائداً وطالبا لاخصار علماء اجلاء منها الى بلادنا .. وما كنت اصل اليها حتى رأيت فضيلة شيخ الازهر وكأته يتكلم عاقى قسى .. ورأيت هناك رجالا علماء قديرين على رفق مستوى بلادهم العلى . ورأيت محبة العلم والعلماء ، ورأيت القوم يدايرون ليل نهار لرقم شأن بلادهم في كل شيء .. وحينما بلغت فضيلة شيخ الازهر رسالة جلالة الملك المعظم دما لجلالته بدوام التأييد والتوفيق ، وتنى بالاشادة بمساعي جلالة العظيمة في رفق مستوى العلم في بلاده . وقد اختار فضيلته رجالا علماء كفاة ، هم اسرة امثالهم الاجلاء هناك ، يوم هؤلاء الذين بين ظهرانيكم الآن .. وقد اختارهم لنا وهم بحاجةهم وقد سمعت من كثيرين من رجال التعليم في مصر انه لولا كرامة جلالة الملك المعظم لما سمح لنا بهم .. لقد فضلوا على انفسهم . فجزم الله خير الجزاء ،

أيها الاخوان :

على مجهود هؤلاء العلماء حشاد كليتنا الشريفة واللغة العربية بمكة المشرفة ان شاء الله هو يساعدهم اخوانهم من الاساتذة السعوديين . وهذه المناسبة اذكر اننى رأيت في الجامعات المصرية بمصر شبانا سعوديين هم النهوض بمستقبلهم ومستقبل بلادهم .. وهم من خيرة الشباب ، وقد حدثني عنهم اساتذتهم بما سرني مسواه من كان منهم في كلية الطب او غيرها من الكليات والمعاهد .. وان تعاطفهم واخلاصهم لما يشجعنا على الابتعاث . هذا واختتم كلتي هذه بالثناء لسميتنا جلالة الملك « عبدالعزيز آل سعود » الذى به استعادت البلاد مجددا الاوفى كما استعادت شقيقتها مصر . ثم لسمو ولي هذه المحبوب ومموتاه المجل وسائر اشباله الميامين . « محمد بن مانع »

شهرية الانباء

✽ ما كادت الامة تشعر بقرب قدوم حضرة صاحب السمو الملكي الامير (عبد الله الفيصل) من مصر حتى انتالت الجماهير من العاصمة الى جدة يتقدمهم الوزراء والرؤساء والاعيان ، وفي صبيحة يوم الاحد الموافق ١٤/٥/١٣٦٨ وصل سموه الى جدة من طريق الجو : فاقبل الوزراء والرؤساء والسلام على سموه ابتهاجاً بايابه الميمون . وقد مكث سموه الكريم في مكة يقوم بامام منصبه ويعرف الشؤون ثم توجه الى الرياض - جواً - للخطوة بالسلام على جلالة الملك المعظم .. فاهلاً وسهلاً بالعلا والمكارم .

✽ سافر الى مصر في اجازة قصيرة صاحب السعادة الشيخ ابراهيم السليماني رئيس ديوان النيابة العامة والوزير المفوض

✽ صدر الامر السامي بترفيع سعادة السيد صالح شطا الى « نائب أول » لرئيس مجلس الشورى ، وزعيم فضيلة الشيخ عبد الله الشبيبي الى « نائب ثان » لرئيس المجلس .

✽ قدم من مصر سعادة مدير المعارف العام فضيلة الشيخ محمد بن مانع ، وقد اقيم له عاداته حفلة تكريم بجدته اتينا بوصفها في باب « البريد الادبي » ومن المناسب ان ننوه بان سعادته قد وفق في « سفارته » العلمية وكان موضع التقدير من علماء مصر ورجالها فاقامت له حفلات تكريمية عدة قرأنا انباءها في صحف مصر وصحف الوطن معاً .. وقد قدم بصحبة سعادته للتدريس في كلية الشريعة واللغة العربية اصحاب الفضيلة الاساتذة : عبد الرزاق عفيفي ، احمد ابن احمد القط ، علي جعفر ، محمد عبد الدائم ، يوسف الغنيم محمد عبد القادر . كما معه الاستاذان علي غسال خريج كلية الآداب والسيد عمر بن عقيل خريج كلية الحقوق بمصر . وابنه لاستاذ عبد الرحمن المانم .

✽ نلقينا الكتاب النفيس (العلم والدين) مؤلفه احمد زة باشا، هدية قيمة من صاحب السعادة الدكتور العالم الاديب عبد الوهاب بك عزام وزير مصر المفوض، وقد نشر باشراف سمادته وموعدنا بالكتابة الضافية عنه العدد القادم .

✽ انيطت امور ادارة « الاطباء » العامة في صوم ارجاء المملكة بادارة الامن العام قدخلت شؤون هذه المصلحة المهمة في دور جديد من النهوض وايفاء واجباتها على خير منوال ان شاء الله .

✽ علمنا ان الدكتور حامد هرساني احد اعضاء البعثة السعودية بمصر قد فاز في الاختبار وتحصل على ليسانس كلية الطب .

✽ يقوم صديقنا الاديب الاستاذ محمد سعيد العامودي رئيس شعبة المواصلات بادارة شؤون الحج العامة بالاشراف على شؤون مجلة الحج مؤقتا .. وقد اخرج المدينين الآخرين منها فبرهن بذلك على سمو فنه الصحفي علاوة على علمه وأدبه ✽ قدم من مصر جوا صديقنا الاستاذ محمد طاهر الكردي الخطاط المعروف وصاحب المؤلفات النفيسة .

✽ وصل الينا العدد الاول من مجلة (رسالة الاسلام) الغراء التي يصدرها جماعة التقريب بين المذاهب الاسلامية في القاهرة ، وهي جماعة مؤلفة من كبار العلماء وقادة الرأي في مصر ، ورئيس تحرير هذه المجلة الائمة هو البحاث فضيلة الاستاذ محمد المدني . وفي العدد بحوث قيمة عن الاسلام واحوال المسلمين تهدف الى حم الكلمة وقد اقحم به مقال عن « شكسبير » ولعل ذلك بقصد التنويم .

✽ اقام الاستاذ محمد سلامة الله مدير مدرسة دار السلام حفلة شائقة بمدرسته حضرها لغيف من الاساتذة والاعيان والفضلاء . وكانت حفلة جامعة .

✽ توفي بالسكاظمية - العراق ، فضيلة الشيخ صالح كردي المدني مدير اوقاف السكاظمية . وكان الفقيه في زمن الاتراك رئيس كتاب التحريرات بالمدينة ، ثم صار مدير تحريرات ديوان اماره المدينة في عهد الحكومة الهاشمية ثم مديراً لاوقاف السكاظمية بالعراق . وكان دمث الاخلاق ، واسرته اسرة علم في المدينة .

اختراع .دهش

بمختبرات توصل الفن الحديث الى اختراع حبوب أوتوب

AUT - O - PEP

لها مفعول عجيب في ازالة الكربون
والاوساخ من الأدوات الميكانيكية وخزانات
البزين والبنواجي وخلافها وتعمل عدد السيارات
والمواتير ومكان الكهرباء كأنها جديدة وتعطيها
قوة وشباباً ولاوة على ذلك كله لها خاصية مذهشة
في توفير الوقود بنسبة ٢٥ إلى ٥٠ في المائة ولقائد
الجمهور قررنا قيمة علبة داخلها (١٥٠ حبة)
عشرة ريالات عربية والتجربة أكبر برهان.

ساعات زولكس الخالدة

أحسن ساعة مائية في العالم ذات سبعة عشر
حجراً وثمانية عشر حجراً قد اشتهرت بمقاومتها
وضبطها مع جمال المنظر ولا يؤثر عليها شيء من
تأثيرات الجوية والحرارة والبرودة .

أقلام إفر شارب

قد اشتهرت هذه الأقلام في كافة أنحاء العالم
بالقوة والجودة ذات ألوان جذابة وشهرتها العالمية
الغنى عن الاطناب في وصفها فنلفت إليها
أنظار الجمهور .

تجدونها في دكا كين المسعى

وبمحل مجددي اخوان بسوية

